

**Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Республики Крым
«Джанкойский профессиональный техникум»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОУД. 02 ЛИТЕРАТУРА

г. Джанкой
2020 г.

Рабочая программа учебной дисциплины ОУД .02 Литература разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» для профессиональных образовательных организаций (Одобрена Научно-методическим советом Центра профессионального образования ФГАУ «ФИРО» и рекомендована для реализации ППКРС на базе основного общего образования с получением среднего общего образования Протокол № 3 от 21 июля 2015г., с уточнениями ФИРО протокол №3 от 25 мая 2017 г), с учетом требований ФГОС среднего профессионального образования по профессии 23.01.06 Машинист дорожных и строительных машин

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Республики Крым «Джанкойский профессиональный техникум»

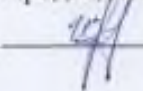
Разработчик:

Просолова Татьяна Владимировна, преподаватель ГБПОУ РК «Джанкойский профессиональный техникум»

РАССМОТРЕНО И ОДОБРЕНО
предметной (цикловой) комиссией
преподавателей общеобразовательных
дисциплин


Протокол № 1 от «26» 06 2020г.

Председатель ПЦК

 И.А.Кривенко

УТВЕРЖДАЮ

И.о.зам. директора по УР

 М.Н.Маркивская

«28» 06 2020 г.

СОДЕРЖАНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	стр. 4
1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОУД. 02 ЛИТЕРАТУРА	6
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10
4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебной дисциплины ОУД.02 Литература предназначена для изучения литературы в ГБПОУ РК «Джанкой профессиональный техникум» реализующем образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования (ОПОП СПО) на базе основного общего образования при подготовке квалифицированных рабочих и служащих.

ОУД.02 Литература изучается как базовая учебная общеобразовательная дисциплина по профессии 23.01.06 Машинист дорожных и строительных машин технического профиля в объеме 171 часа.

Программа разработана на основе следующих нормативных документов:

- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 г. № 413 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» (с изменениями и дополнениями);

- Письма Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.03.2015 № 06-259 «О направлении доработанных рекомендаций по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой специальности среднего профессионального образования», с учетом уточнений, одобренных Научно-методическим советом Центра профессионального образования и систем квалификаций ФГАУ «ФИРО» (Протокол № 3 от 25 мая 2017 г.);

- Примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» для профессиональных образовательных организаций, одобренной Научно-методическим советом Центра профессионального образования ФГАУ «ФИРО» и рекомендованной для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (протокол № 3 от 21.07.2015г.);

- ФГОС СПО по профессии 23.01.06 Машинист дорожных и строительных машин, утвержденного приказом Министерства образования и науки от 02 августа 2013 года №695(с изменениями и дополнениями от 09.04.2015 №389).

Содержание программы учебной дисциплины «Литература» направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Изучение учебной дисциплины ОУД. 02 Литература завершается промежуточной аттестацией в форме дифференцированного зачета.

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОУД .02 ЛИТЕРАТУРА

Литературе принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии человека, формировании его миропонимания и национального самосознания. Литература как феномен культуры эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества. Литература формирует духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения.

Основой содержания учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» являются чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Обучающиеся постигают категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимают, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможны только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям обучающегося.

Изучение литературы в ГБПОУ РК «Джанкой профессиональный техникум», реализующего образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования, имеет свои особенности в зависимости от профиля профессионального образования. При освоении профессии СПО 23.01.06 Машинист дорожных и строительных машин технического профиля профессионального образования литература изучается на базовом уровне ФГОС среднего общего образования. Это выражается в количестве часов, выделяемых на изучение отдельных тем учебной дисциплины, глубине их освоения обучающимися, объеме и содержании практических занятий, видах внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся.

Изучение учебного материала по литературе предполагает дифференциацию уровней достижения обучающимися поставленных целей. Так, уровень функциональной грамотности может быть достигнут как в освоении

наиболее распространенных литературных понятий и практически полезных знаний при чтении произведений русской литературы, так и в овладении способами грамотного выражения своих мыслей устно и письменно, освоении навыков общения с другими людьми. На уровне ознакомления осваиваются такие элементы содержания, как фундаментальные идеи и ценности, образующие основу человеческой культуры и обеспечивающие миропонимание и мировоззрение человека, включенного в современную общественную культуру.

В процессе изучения литературы предполагается проведение практических занятий по развитию речи, сочинений, контрольных работ, семинаров, заданий исследовательского характера и т. д. Тематика и форма их проведения зависят от поставленных преподавателем целей и задач, от уровня подготовленности обучающихся. Все виды занятий тесно связаны с изучением литературного произведения, обеспечивают развитие воображения, образного и логического мышления, развивают общие креативные способности, способствуют формированию у обучающихся умений анализа и оценки литературных произведений, активизируют позицию «студента-читателя». Содержание учебной дисциплины структурировано по периодам развития литературы в России с обзором соответствующего периода развития зарубежной литературы, предполагает ознакомление обучающихся с творчеством писателей, чьи произведения были созданы в этот период, включает произведения для чтения, изучения, обсуждения и повторения.

Перечень произведений для чтения и изучения содержит произведения, которые обязательны для изучения на конкретном этапе литературной эпохи. Изучение литературных произведений для чтения и обсуждения может быть обзорным (тематика, место в творчестве писателя, жанр и т. д.). Литературные произведения для повторения дают преподавателю возможность отобрать материал, который может быть актуализирован на занятиях, связать изучаемое произведение с тенденциями развития литературы, включить его в литературный контекст, а также выявить знания обучающихся, на которые необходимо опираться при изучении нового материала.

Содержание учебной дисциплины дополнено краткой теорией литературы — изучением теоретико-литературных сведений, которые особенно актуальны при освоении учебного материала, а также демонстрациями и творческими заданиями, связанными с анализом литературных произведений, творчеством писателей, поэтов, литературных критиков и т. п.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение содержания учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература», обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов:

• *личностных:*

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

• *метапредметных:*

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

• **предметных:**

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Объем образовательной нагрузки, час	257
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	171
в том числе:	
лабораторные занятия	-
практические занятия	37
контрольные работы	7
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	86
Промежуточная аттестация в форме диф.зачета	

3.2. Тематическое планирование и содержание учебной дисциплины ОУД. 02 Литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем часов	Характеристика основных видов деятельности обучающегося (на уровне учебных действий)
1	2	3	4
Введение		1	
Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы.	Содержание учебного материала		Аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы; чтение
	Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). Значение литературы при освоении профессий СПО и специальностей СПО.	1	
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольная работа	-	
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Сообщение: «Жизнь и творчество одного из русских поэтов – романтиков» (по выбору).	1	
Раздел 1. Русская литература XIX века. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века.		14	Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и
Тема 1.1 Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков.	Содержание учебного материала		
	1. Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство.	1	
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	-	

	Контрольная работа	-	групповая работа по заданиям учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Жизнь и творчество одного из русских поэтов (писателей)-романтиков», «Романтическая баллада в русской литературе», «Развитие жанра исторического романа в эпоху романтизма»	1	
Тема 1.2. Александр Сергеевич Пушкин (1799 — 1837)	Содержание учебного материала		
	1. Личность писателя. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Детство и юность. Петербург и вольнолюбивая лирика. Южная ссылка и романтический период творчества. 2. Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества. Становление реализма в творчестве Пушкина. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. 3. Болдинская осень в творчестве Пушкина. Пушкин-мыслитель. Творчество А. С. Пушкина в критике и литературоведении. Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства. 4. «Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина: мечты о «вольности святой». Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства. Поиски смысла бытия, внутренней свободы. Отношения человека с Богом. Осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка. Идея преемственности поколений. Осмысление исторических процессов с гуманистических позиций. Нравственное решение проблем человека и его времени.	4	
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия 1. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина 2. Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме.	2	
	Контрольная работа	-	
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Творческие задания. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Пушкин в воспоминаниях	3	

	<p>современников», «Предки Пушкина и его семья», «Царскосельский лицей». Стихотворение наизусть(исходя из темы работы).</p> <p>2. Эссе по поэме А.С. Пушкина «Медный всадник» (наизусть не менее 5 строф).</p> <p>3. Наизусть стихотворение по выбору. Составление хронологической таблицы по жизни и творчеству.</p>		
Тема1.3. Михаил Юрьевич Лермонтов (1814 — 1841)	Содержание учебного материала		
	<p>1. Личность и жизненный путь М. Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М. Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов.</p> <p>2. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова</p>	2	
	Лабораторные работы	-	
	Практическая работа 1. Анализ стихотворений М.Ю. Лермонтова	1	
	Контрольная работа	-	
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Составление конспекта: «Мотивы одиночества в ранней лирике М.Ю. Лермонтова». Наизусть стихотворение(на выбор по теме конспекта). 2. Чтение и анализ поэмы М.Ю. Лермонтова «Демон»	2	
Тема 1.4. Николай Васильевич Гоголь (1809 — 1852)	Содержание учебного материала		
	<p>1. Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие.</p> <p>2. Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н. В. Гоголя в русской литературе.</p>	2	
	Лабораторные работы		
	Практическая работа 1. Образ Петербурга. Правда и ложь, реальность и фантастика в	1	

		повести «Портрет». Анализ ключевых сцен.	
		Самостоятельная работа обучающихся 1. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Петербург в жизни и творчестве Н. В. Гоголя», «Н. В. Гоголь в воспоминаниях современников».	1
		Контрольная работа №1 по разделу 1.	1
Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века			58
Тема Культурно-историческое развитие России середины XIX века.	2.1	Содержание учебного материала <ol style="list-style-type: none"> 1. Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война. Народничество. Укрепление реалистического направления в русской живописи второй половины XIX века. (И. К. Айвазовский, В. В. Верещагин, В. М. Васнецов, Н. Н. Ге, И. Н. Крамской, В. Г. Перов, И. Е. Репин, В. И. Суриков). Мастера русского реалистического пейзажа (И.И.Левитан, В.Д.Поленов, А.К.Саврасов, И.И.Шишкин, Ф. А. Васильев, А. И. Куинджи) (на примере 3—4 художников по выбору преподавателя). Содружество русских композиторов «Могучая кучка» (М. А. Балакирев, М. П. Мусоргский, А. И. Бородин, Н. А. Римский-Корсаков). 2. Малый театр — «второй Московский университет в России». М. С. Щепкин — основоположник русского сценического реализма. Первый публичный музей национального русского искусства — Третьяковская галерея в Москве 3. Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово». Газета «Колокол», общественно-политическая и литературная деятельность А. И. Герцена, В. Г. Белинского. 4. Развитие реалистических традиций в прозе (И.С.Тургенев, И.А.Гончаров, Л.Н.Толстой, Ф.М.Достоевский, Н.С.Лесков и др.). Новые типы героев в русской литературе. Нигилистический и антинигилистический роман (Н. Г. Чернышевский, И. С. Тургенев). 	4
			Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста; проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание

		Драматургия А. Н. Островского и А.П.Чехова и ее сценическое воплощение. Поэзия «чистого искусства», и реалистическая поэзия.	
		Лабораторные работы	-
		Практические занятия	-
		Контрольная работа	-
		Самостоятельная работа обучающихся 1. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Что делать?» — главный вопрос эпохи 1850—1860-х годов»; «Духовные искания русской культуры второй половины XIX века».	1
Тема Александр Николаевич Островский (1823—1886)	2.2	Содержание учебного материала	
		1. Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (с обобщением ранее изученного). Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А. Н. Островского. 2. Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. 3. Символика грозы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Катерина в оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. 4. Драма «Бесприданница». Социальные и нравственные проблемы в драме. Лариса и ее окружение. Художественные особенности драмы «Бесприданница». Основные сюжетные линии драмы. Тема «маленького человека» в драме «Бесприданница». Малый театр и драматургия А. Н. Островского.	4
		Лабораторные работы	-

	Практические занятия <ol style="list-style-type: none"> 1. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных устоев. 2. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Символика грозы. 	2	
	Контрольная работа	-	
	Самостоятельная работа обучающихся <ol style="list-style-type: none"> 1. Исследование и подготовка реферата: «Значение творчества А. Н. Островского в истории русского театра» 2. Подготовка сообщения: «Экранизация произведений А. Н. Островского» 3. Подготовка сообщения: «Крылатые выражения в произведениях А.Н.Островского и их роль в раскрытии характеров героев, идейного содержания» 	3	
Тема 2.3 Иван Александрович Гончаров (1812—1891)	Содержание учебного материала	5	
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова. Роль В. Г. Белинского в жизни И. А. Гончарова. 2. «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. 3. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. 4. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына). Оценка романа «Обломов» в критике (Н. Добролюбова, Д. И. Писарева, И. Анненского и др.). 5. Роман «Обрыв». Отражение смены эпох в обществе и нравах. 		

	Многообразие типов и характеров в романе. Трагическая судьба незаурядного человека в романе. Гончаров — мастер пейзажа. Тема России в романах Гончарова		
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия . 1. Штольц и Обломов. Противоречивость характера 2. Любовь как лад человеческих отношений. (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына)	2	
	Контрольная работа	-	
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Составление хронологической таблицы по жизни и творчеству автора 2. Исследование и подготовка реферата: «Захар — второй Обломов», «В чем трагедия Обломова?» 3. Исследование и подготовка сообщения: «Женские образы в романах Гончарова»	3	
Тема 2.4 Иван Сергеевич Тургенев (1818 — 1883)	Содержание учебного материала	3	
	1. Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И.С.Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие. Тургенев-романист (обзор одного-двух романов с чтением эпизодов). Типизация общественных явлений в романах И. С. Тургенева. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. 2. Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественнополитической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. 3. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в		

	романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе. Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д. И. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович).		
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия 1. Образ Базарова. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм. 2. Тема любви в романе «Отцы и дети». Значение заключительных сцен романа.	2	
	Контрольная работа	-	
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Составление хронологической таблицы по жизни и творчеству писателя.. 2. Исследование и подготовка реферата: «Нигилизм и нигилисты в жизни и литературе (Д.И.Писарев, М.А.Антонович, И.С.Тургенев)».. 3. Одно стихотворение в прозе (по выбору студентов).	3	
Тема 2.5 Николай Гаврилович Чернышевский (1828 — 1889)	Содержание учебного материала	3	
	1. Краткий очерк жизни и творчества Н. Г. Чернышевского. Роман «Что делать?». Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции романа. Утопические идеи в романе Н. Г. Чернышевского. 2. Нравственные и идеологические проблемы в романе. «Женский вопрос» в романе. Образы «новых людей». Теория «разумного эгоизма». Образ «особенного человека» Рахметова. 3. Противопоставление «новых людей» старому миру. Теория «разумного эгоизма» как философская основа романа. Роль снов Веры Павловны в романе. Четвертый сон как социальная утопия. Смысл финала романа.		
	Лабораторные работы		
	Практические занятия		
	Контрольная работа	-	

	Самостоятельная работа обучающихся <ol style="list-style-type: none"> 1. Исследование и подготовка реферата «Общество будущего в романе Н. Г. Чернышевского “Что делать?”». 2. Публицистическая и литературно-критическая деятельность Н.Г. Чернышевского (сообщение). 	2	
Тема 2.6 Николай Семенович Лесков (1831—1895)	Содержание учебного материала <ol style="list-style-type: none"> 1. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Художественный мир писателя. Праведники Н. С. Лескова. Творчество Н. С. Лескова в 1870-е годы (обзор романа «Соборяне»). 2. Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С.Лескова. Традиции житийной литературы в повести «Очарованный странник». 	2	
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия <ol style="list-style-type: none"> 1. «Очарованный странник. Внешняя и духовная биография Ивана Флягина. Анализ образа главного героя». 	1	
	Контрольная работа	-	
	Самостоятельная работа обучающихся <ol style="list-style-type: none"> 1. Составление хронологической таблицы по жизни и творчеству писателя. 2. Исследование и подготовка реферата: «Праведники в творчестве Н.С.Лескова» (на примере одного-двух произведений), «Художественный мир Н.С.Лескова». 	2	
Тема 2.7 Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (1826—1889)	Содержание учебного материала <ol style="list-style-type: none"> 1. Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного). Мировоззрение писателя. 2. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина. Своеобразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок. 3. Замысел, история создания «Истории одного города». Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы 	3	

	антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.		
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольная работа №2 по темам 2.2 - 2.7	1	
	Самостоятельная работа обучающихся <ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовка и проведение виртуальной экскурсии по литературным музеям М.Е.Салтыкова-Щедрина(в виде презентации). 2. Развитие понятия сатиры, понятия об условности в искусстве (гротеск, «эзопов язык») – конспект. 	2	
Тема 2.8 Федор Михайлович Достоевский (1821—1881)	Содержание учебного материала	6	
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного). Роман «Преступление и наказание». Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. 2. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, покаянию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. 3. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. 4. Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и его главного героя. 		

	<p>5. Роман «Униженные и оскорбленные». Жанровое своеобразие романа. Особенности сюжета. Боль за униженных, угнетенных в произведении. Сложный, богатый внутренний мир «маленького человека». Развитие гуманистических традиций Пушкина и Гоголя.</p> <p>6. Роман «Идиот». Жанровое своеобразие романа. Особенности сюжета. Философская глубина, нравственная проблематика романа. Трагичность взаимоотношений героев с внешним миром. Князь Мышкин как «идеальный герой». Настасья Филипповна — один из лучших женских образов Достоевского.</p>		
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия 1. . Теория «сильной личности» и её опровержение в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».	1	
	Контрольная работа		
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Составление хронологической таблицы по жизни и творчеству автора. 2. Подготовка вопросов для проведения дискуссии «Личность Раскольникова». 3. Роль пейзажа в романе Достоевского «Преступление и наказание». (Сообщение) 4. Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».	4	
Тема 2.9 Лев Николаевич Толстой (1828—1910)	Содержание учебного материала	8	
	1. Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного). Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. 2. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир». 3. Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Светское общество в изображении Толстого, осуждение		

	<p>его бездуховности и лжепатриотизма.</p> <p>4. Авторский идеал семьи в романе. Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л. Н. Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне.</p> <p>5. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя.</p> <p>6. «Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в севастьяпольский период. Война как явление, противоречащее человеческой природе. Сила духа русского народа в представлении Толстого. Настоящие защитники Севастополя и «маленькие Наполеоны». Контраст между природой и деяниями человека на земле. Утверждение духовного начала в человеке. Особенности поэтики Толстого. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л. Н. Толстого.</p> <p>7. Роман «Анна Каренина». Светское общество конца XIX века в представлении Толстого. История Анны Карениной: долг и чувство. «Мысль семейная» в романе «Анна Каренина».</p> <p>8. Краткий обзор творчества позднего периода: «Крейцера соната», «ХаджиМурат». Мировое значение творчества Л. Н. Толстого. Л. Н. Толстой и культура XX века.</p>		
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия <ol style="list-style-type: none"> 1. Духовные искания князя Андрея Болконского, Пьера Безухова и Наташи Ростовской. 2. Светское общество в изображении Толстого. Авторский идеал семьи. 3. «Мысль народная». Значение образа Платона Каратаева Проблема народа и личности. 	3	
	Контрольная работа	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	5	

	<ol style="list-style-type: none"> 1. Составление хронологической таблицы по жизни и творчеству. 2. Мировое значение творчества Толстого (тезисы) 3. Наизусть. Отрывок из романа «Война и мир» (по выбору студентов). 4. Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Л. Н. Толстого.(в виде презентации) 5. Исследование и подготовка сообщения на одну из тем (по выбору студентов): «Изображение войны в «Севастопольских рассказах» и романе «Война и мир»; 		
Тема 2.10 Антон Павлович Чехов (1860—1904)	Содержание учебного материала		
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А.П.Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер 2. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова. 3. Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов. 4. Драматургия А. П. Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова — воплощение кризиса современного общества. Роль А.П.Чехова в мировой драматургии театра. Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух). 	4	
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия <ol style="list-style-type: none"> 1. Герои рассказов Чехова «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». 2. Комедия «Вишневый сад». Жизненная беспомощность героев пьесы. Символичность пьесы. Жанровое своеобразие комедии. 	2	

Контрольная работа №3 по творчеству Ф.М. Достоевского, Л.Н Толстого и А.П. Чехова.		1	
Самостоятельная работа обучающихся <ol style="list-style-type: none"> 1. Составление хронологической таблицы по жизни и творчеству. 2. Роль А.П. Чехова в мировой драматургии театра (Доклад, сообщение). 3. Критика о Чехове. (Выписки). 		3	
Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века		13	
Тема 3.1. Обзор русской поэзии второй половины XIX века.	Содержание учебного материала	1	Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; составление тезисного плана выступления и сочинения; подготовка сообщения; выступление на семинаре
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Идеиная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века. 		
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольная работа	-	
	Самостоятельная работа обучающихся <ol style="list-style-type: none"> 1. Исследование и подготовка сообщения «Мой любимый поэт второй половины XIX века». 	1	
Тема 3.2. Федор Иванович Тютчев (1803—1873)	Содержание учебного материала	2	
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева (с обобщением ранее изученного). Философская, общественно-политическая лирика Ф. И. Тютчева. 2. Любовная лирика. «Роковой поединок» любящих сердец в изображении Ф. И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева. 		
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	-	

	Контрольная работа	-	
	Самостоятельная работа обучающихся <ol style="list-style-type: none"> 1. Составление хронологической таблицы по жизни и творчеству. Наизусть стихотворение по выбору. 2. Исследование и подготовка реферата: «Ф. И. Тютчев в воспоминаниях современников», «Философские основы творчества Ф. И. Тютчева» 	2	
Тема 3.3. Афанасий Афанасьевич Фет (1820—1892)	Содержание учебного материала	2	
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Жизненный и творческий путь А. А. Фета (с обобщением ранее изученного). Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А. Фета. 2. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета. 		
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольная работа	-	
	Самостоятельная работа обучающихся <ol style="list-style-type: none"> 1. Проведение исследования и подготовка сообщения на одну из тем: «А. А. Фет — переводчик», «А. А. Фет в воспоминаниях современников». Наизусть стихотворение по выбору. 	1	
Тема 3.4. Алексей Константинович Толстой (1817—1875)	Содержание учебного материала	2	
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Жизненный и творческий путь А.К.Толстого. Идеино-тематические и художественные особенности лирики А. К. Толстого. 2. Многожанровость наследия А. К. Толстого. Сатирическое мастерство Толстого. 		
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольная работа	-	
	Самостоятельная работа обучающихся <ol style="list-style-type: none"> 1. Исследование и подготовка реферата: «А.К.Толстой — прозаик», «А.К.Толстой — драматург». Наизусть стихотворение по выбору. 	1	

Тема 3.5. Николай Алексеевич Некрасов (1821—1878)	Содержание учебного материала 1. Жизненный и творческий путь Н. А. Некрасова (с обобщением ранее изученного). Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н. А. Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н. А. Некрасова. 2. Поэма «Кому 18 на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. 3. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н. А. Некрасова.	3	
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия 1. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. 2. Многообразие характеров крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Проблема счастья. Образы народных заступников.	2	
	Контрольная работа №4 по разделу 3	1	
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Составление хронологической таблицы по жизни и творчеству. Наизусть стихотворение по выбору. 2. Теория литературы: развитие понятия о народности литературы.(конспект)	2	
Раздел 4. Литература XX века. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века		14	Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), составление тезисного плана; составление плана сочинения;
Тема 4.1. Серебряный век как культурно-историческая эпоха.	Содержание учебного материала 1. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии. Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Стилиевая дифференциация реализма (Л. Н.Толстой, В.Г.Короленко,	1	

	А. П. Чехов, И. С. Шмелев). Дискуссия о кризисе реализма. Обращение к малым эпическим формам. Модернизм как реакция на кризис реализма. Журналы сатирического направления («Сатирикон», «Новый Сатирикон»).		аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного планов; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольная работа	-	
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Подготовка заочной экскурсии по Третьяковской галерее. (презентация)	1	
Тема 4.2. Русская литература на рубеже веков. Иван Алексеевич Бунин (1870—1953)	Содержание учебного материала	2	
	1. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лирика И. А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И. А. Бунина. Особенности поэтики И. А. Бунина. 2. Проза И. А. Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И.А.Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И.А.Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И. А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Тема «дворянского гнезда» на рубеже XIX—XX веков, ее решение в рассказе И.А.Бунина «Антоновские яблоки» и пьесы А.П.Чехова «Вишневый сад». Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Критики о Бунине (В.Брюсов, Ю.Айхенвальд, З.Шаховская, О.Михайлов) (по выбору преподавателя).		

	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия 1. Изображение «мгновения жизни» в рассказе И. Бунина «Чистый понедельник».	1	
	Контрольная работа	-	
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Составление хронологической таблицы о жизни и творчестве писателя. 2. Анализ стихотворения Бунина по выбору обучающихся. 3. Исследование и подготовка реферата: «Женские образы в творчестве И.С.Тургенева и И.А.Бунина»;	3	
Тема 4.3 Александр Иванович Куприн (1870—1938)	Содержание учебного материала	1	
	1. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Рассказ «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А. И. Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А. И. Куприна. Трагизм любви в творчестве А. И. Куприна. «Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного человека». Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества.		
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия 1. Осуждение пороков современного общества в повести А.И. Куприна «Гранатовый браслет».	1	
	Контрольная работа	-	
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Р.р. Сочинение по творчеству И.А.Бунина и А.И.Куприна.	1	
Тема 4.4	Содержание учебного материала	1	

Серебряный век русской поэзии	1. Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др. Общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору) Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений). Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева.	
	Лабораторные работы	-
	Практические занятия	-
	Контрольная работа	-
	Самостоятельная работа обучающихся	-
Тема 4.5 Символизм, акмеизм, футуризм, новокрестьянская поэзия	Содержание учебного материала	
	1. Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея “творимой легенды”. Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок). Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом. Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н.С.Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами	2

	<p>красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта ремесленника.</p> <p>2. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация “самовитого” слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И.Северянин), кубофутуристы (В.В.Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак). Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX века в творчестве Н.А.Клюева, С. А. Есенина.</p>		
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольная работа №5 по творчеству И.А.Бунина и А.И. Куприна, поэтов серебряного века.	1	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>1. Константин Дмитриевич Бальмонт Сведения из биографии(конспект в виде плана). Наизусть одно стихотворение (на выбор).</p> <p>2. Хлебников Велимир Владимирович. Анализ двух стихотворений(на выбор).</p> <p>3. Николай Алексеевич Клюев «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...». Наизусть одно из стихотворений.</p>	3	
<p>Тема 4.6 Максим Горький (1868—1936)</p>	Содержание учебного материала	1	
	<p>1. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). М.Горького как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика</p>		

		романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. Рассказы «Челкаш», «Коновалов», «Старуха Изергиль». Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ. Горький-романист. Публицистика М. Горького: «Несвоевременные мысли». Поэтика заглавия. Выражение неприятия М. Горьким революционной действительности 1917—1918 годов как источник разногласий между М. Горьким и большевиками. Цикл публицистических статей М. Горького в связи с художественными произведениями писателя. Проблемы книги «Несвоевременные мысли».		
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия 1. Правда жизни в пьесе М. Горького «На дне» и её философский смысл. Авторская позиция и способы её выражения.		1	
	Контрольная работа		-	
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Наизусть монолог Сатина. 2. Исследование и подготовка доклада (сообщения, реферата): «Гордый человек» в произведениях Ф. М. Достоевского и М. Горького» (произведения по выбору учащихся); «История жизни Актера» (Бубнова, Пепла, Наташи или другого героя пьесы «На дне» — по выбору учащихся)		2	
Тема Александр Александрович Блок (1880—1921)	4.7 Содержание учебного материала			
	1. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока. Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба		1	

	миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.		
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия 1. Природа социальных противоречий в лирике А.А.Блока.	1	
	Контрольная работа	-	
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Творческие задания. Исследование и подготовка реферата (доклада, сообщение): «Тема любви в творчестве А. С. Пушкина и А. А. Блока». 2. «Коршун», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Кармен». Два-три стихотворения А. А. Блока (по выбору студентов).	2	
Раздел 5. Особенности развития литературы 1920-х годов		10	Аудирование, участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; конспектирование; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; составление систематизирующей таблицы; составление тезисного и цитатного планов сочинения; написание сочинения; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; работа с иллюстративным материалом
Тема 5.1 Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Владимир Владимирович Маяковский (1893—1930)	Содержание учебного материала 1. Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 1920-е годы. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.). Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В.Хлебников, А. Крученых, поэты-обериуты). Единство и многообразие русской литературы («Серapiоновы братья», «Кузница» и др.). Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и Гражданской войны. 2. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).	2	

	Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.		
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия 1. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира проблемы духовной жизни в лирике поэта 2. Характер и личность автора в стихах о любви. 3. Тема поэта и поэзии в лирике Маяковского.	3	
	Контрольная работа	-	
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Исследование и подготовка реферата (доклада, сообщения): «Музыка революции в творчестве В. В. Маяковского»; «Сатира в произведениях В.В.Маяковского» 2. «Юбилейное», «Про это», «Разговор с фининспектором о поэзии». Вступление к поэме «Во весь голос», поэма «Облако в штанах». Два-три стихотворения (по выбору студентов).	2	
Тема 5.2. Сергей Александрович Есенин (1895—1925)	Содержание учебного материала		
	1. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. 2. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Поэма «Анна Снегина» — поэма о судьбе человека и Родины.	2	

	Лирическое и эпическое в поэме.		
	Лабораторные работы		-
	Практические занятия 1. Тема родины как выражение любви к России в лирических произведениях С. Есенина. 2. Поэма «Анна Снегина» - поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме.		2
	Контрольная работа		-
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Исследование и подготовка доклада: «Я б навеки пошел за тобой...»; «Тема любви в творчестве С. А. Есенина». 2. «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...» Два-три стихотворения наизусть (по выбору студентов).		2
Тема 5.3. Александр Александрович Фадеев (1901—1956)	Содержание учебного материала		1
	1. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Роман «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика. Полемика вокруг романа.		
	Лабораторные работы		-
	Практические занятия		-
	Контрольная работа		-
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Исследование и подготовка сообщения: «А. А. Фадеев в жизни и творчестве», «Взгляды А.А.Фадеева на литературу», «Революция в творчестве А.А.Фадеева»		1

Раздел 6. Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов		26	Аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка докладов и сообщений; составление тезисного и цитатного планов сочинения; работа с иллюстративным материалом; проектная и учебно-исследовательская работа
Тема 6.1. Становление новой культуры в 1930-е годы. Марина Ивановна Цветаева (1892—1941)	Содержание учебного материала	4	
	1. Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф.Гладкова, М.Шагинян, Вс.Вишневского, Н.Погодина, Э.Багрицкого, М.Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др.		
	2. Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина. Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков). Развитие драматургии в 1930-е годы		
	3. Сведения из биографии. Идеино-тематические особенности поэзии М.И.Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности.		
	4. Художественные особенности поэзии М.И. Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.		
Лабораторные работы		-	
Практические занятия		-	
Контрольная работа		-	
Самостоятельная работа обучающихся		3	
1. Оставить тезисы по теме: «Социалистический реализм как новый художественный метод».			
2. Исследование и подготовка реферата (сообщения, доклада): «М. И. Цветаева в воспоминаниях современников», «М. Цветаева,			

	Б.Пастернак, Р.М.Рильке: диалог поэтов» 3. «Моим стихам, написанным так рано...», «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Имя твое — птица в руке...», «Тоска по родине! Давно...», «Есть счастливы и есть счастливицы...», «Хвала богатым» - одно-два стихотворения наизусть(по выбору студентов)		
Тема 6.2. Осип Эмильевич Мандельштам (1891—1938)	Содержание учебного материала		
	1. Сведения из биографии О. Э. Мандельштама. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии О. Э. Мандельштама. Противостояние поэта «векуволкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Теория поэтического слова О. Мандельштама.	1	
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	1	
	Контрольная работа	-	
Тема 6.3. Андрей Платонов (Андрей Платонович Климентов) (1899—1951)	Самостоятельная работа обучающихся 1. «Selentium», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Ленинград» («Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»), «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Квартира тиха, как бумага...». Одно-два стихотворения наизусть (по выбору студентов).	1	
	Содержание учебного материала		
	1. Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. 2. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя.	2	
	Лабораторные работы	-	

	Практические занятия	-
	Контрольная работа	-
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Исследование и подготовка сообщения: «Герои прозы А. Платонова»; «Традиции и новаторство в творчестве А.Платонова»	1
Тема 6.4. Исаак Эммануилович Бабель (1894—1940)	Содержание учебного материала	1
	1. Сведения из биографии писателя. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля.	
	Лабораторные работы	-
	Практические занятия	-
	Контрольная работа	-
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Исследование и подготовка сообщения: «Стилистика рассказов И.Э.Бабеля», «Изображение революции в “Конармии” И. Бабеля и романе А. Фадеева “Разгром”»	1
Тема 6.5. Михаил Афанасьевич Булгаков (1891—1940)	Содержание учебного материала	6
	1. Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала). Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. 2. Отношение автора к героям романа. Честь — лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа. 3. Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных». 4. Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. 5. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. 6. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. В. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.	

	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия <ol style="list-style-type: none"> 1. Ершалаимские главы. Москва 30 –х годов. 2. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Гоголя) в творчестве Булгакова. Своеобразие писательской манеры. <i>Теория литературы:</i> разнообразие типов романа в советской литературе.. 	2	
	Контрольная работа		
	Самостоятельная работа обучающихся <ol style="list-style-type: none"> 1. Эссе: «Как тема верности и предательства раскрывается в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита»? 2. Рецензия на повесть «Собачье сердце». 	2	
Тема 6.6 Алексей Николаевич Толстой (1883—1945)	Содержание учебного материала	2	
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Тема русской истории в творчестве писателя. Роман «Петр Первый» — художественная история России XVIII века. Единство исторического материала и художественного вымысла в романе. 2. Образ Петра. Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Народ в романе. Пафос борьбы за могущество и величие России. Художественное своеобразие романа. Экранизация произведения. 		
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольная работа	-	
	Самостоятельная работа обучающихся <ol style="list-style-type: none"> 1. Хронологическая таблица жизни и творчества автора. Высказывание на тему: «Петр I и его сподвижники». 	1	
	Содержание учебного материала	4	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного). Мир и человек в рассказах М.Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова. 2. Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. 			

	3. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа.		
	4. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л. Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.		
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия 1. Трагедия Григория Мелехова в романе «Тихий Дон» 2. Женские судьбы. Любовь на страницах романа.	2	
	Контрольная работа №6 по разделу 6	1	
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Исследование и подготовка доклада «Казачьи песни в романе-эпосе «Тихий Дон» и их роль в раскрытии идейно-нравственного и эстетического содержания произведения» 2. Рецензия на один из «Донских рассказов» Шолохова.	2	
Раздел 7. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет		6	Аудирование; чтение и комментированное чтение; подготовка литературной композиции; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; реферирование текста; написание сочинения
Тема 7.1 Деятели литературы и искусства на защите Отечества	Содержание учебного материала 1. Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.). Публицистика военных лет (М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой). Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др. Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в	1	

	произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.		
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольная работа	-	
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Сообщения (презентации) по теме: «Живопись, музыка, поэзия ВОВ».	1	
Тема 7.2. Анна Андреевна Ахматова (1889—1966)	Содержание учебного материала 1. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. 2. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.	2	
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия 1. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Поэма «Реквием»	1	
	Контрольная работа	1	
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Хронологическая таблица по жизни и творчеству автора. «Смятение», «Молюсь оконному лучу...», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли...», «Родная земля», «Мне голос был», «Победителям» - два-три стихотворения наизусть(по выбору студентов) 2. Исследование и подготовка реферата: «Гражданские и	2	

	патриотические стихи А.Ахматовой и советская литература»; «Трагедия “стомиллионного народа” в поэме А. Ахматовой “Реквием”».			
Тема 7.3. Борис Леонидович Пастернак (1890—1960)	Содержание учебного материала	2		
	1. Сведения из биографии. Основные мотивы лирики Б.Л.Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б. Л. Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта. 2. Роман «Доктор Живаго». История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и художественные особенности романа. Тема интеллигенции и революции и ее решение в романе Б. Л. Пастернака. Особенности композиции романа «Доктор Живаго». Система образов романа. Образ Юрия Живаго. Тема творческой личности, 28 ее судьбы. Тема любви как организующего начала в жизни человека. Образ Лары как носительницы основных жизненных начал. Символика романа, сквозные мотивы и образы. Роль поэтического цикла в структуре романа			
	Лабораторные работы			-
	Практические занятия			-
	Контрольная работа			-
	Самостоятельная работа обучающихся 1. «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет» Наизусть два-три стихотворения (по выбору учащихся)	1		
Раздел 8. Особенности развития литературы 1950—1980-х годов		21	Аудирование; групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; выразительное чтение и чтение наизусть; самооценивание и взаимооценивание; составление тезисного плана	
Тема 8.1. Творчество писателей-прозаиков 1950—1980-е в	Содержание учебного материала	4		
	1. Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950—1980-х годов. в контексте культуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «оттепели». Журналы «Иностранная литература», «Новый			

годы	<p>мир», «Наш современник». Реалистическая литература. Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе. Многонациональность советской литературы.</p> <p>2. Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В. Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова, В. Распутина. Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.</p> <p>3. Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений. Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории, взаимоотношениях человека и власти. Автобиографическая литература.</p> <p>4. Публицистическая направленность художественных произведений 1980-х годов. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях. Журналы этого времени, их позиция («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.). Развитие жанра фантастики. Многонациональность советской литературы.</p>		
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия 1. Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека	1	

	Контрольная работа	-	
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Развитие автобиографической прозы в творчестве К.Паустовского, И.Эренбурга» (автор по выбору)	1	
Тема 8.2. Творчество поэтов в 1950—1980-е годы	Содержание учебного материала	3	
	1. Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов. Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова.		
	2. Поэзия Р. Гамзатова: функции приема параллелизма, своеобразие лирического героя. Тема родины в поэзии Р. Гамзатова. Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Р. Гамзатова.		
	3. Поэзия Б. Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б. Окуджавы. Поэзия А. Вознесенского: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тематика стихотворений А. Вознесенского.		
	Лабораторные работы	-	
Практические занятия	-		
Контрольная работа	-		
	Самостоятельная работа обучающихся Н.Рубцов: «Березы», «Поэзия», «Оттепель», «Не пришла», «О чем писать?...», «Сергей Есенин», «В гостях», «Грани». Б.Окуджава:	1	

		«Арбатский дворик», «Арбатский романс», «Ангелы», «Песня кавалергарда», «Мы за ценой не постоим...». А.Вознесенский: «Гойя», «Дорогие литсобратья», «Автопортрет», «Гитара», «Смерть Шукшина», «Памятник». Литература народов России Р.Гамзатов: «Журавли», «Есть глаза у цветов», «И люблю малиновый рассвет я...», «Не торопись» - наизусть два-три стихотворения (по выбору учащихся).		
Тема Драматургия 1950—1980-х годов	8.3.	Содержание учебного материала	3	
		<ol style="list-style-type: none"> 1. Особенности драматургии 1950—1960-х годов. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950—1960-х годов. Интерес к молодому современнику, актуальным проблемам настоящего. Социально-психологические пьесы В. Розова. Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей. Тема войны в драматургии. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия. Пьеса А. Салынского «Барабанщица» (1958). 2. Тема любви в драмах А. Володина, Э.Радзинского. Взаимодействие театрального искусства периода «оттепели» с поэзией. Поэтические представления в Театре драмы и комедии на Таганке. Влияние Б.Брехта на режиссуру Ю.Любимова. 3. Тематика и проблематика драматургии 1970— 1980-х годов. Обращение театров к произведениям отечественных прозаиков. Развитие жанра производственной (социологической) драмы. Драматургия В. Розова, А. Арбузова, А. Володина в 1970—1980-х годах. Тип «средненравственного» героя в драматургии А. Вампилова. «Поствампиловская драма». 		
		Лабораторные работы		-
		Практические занятия		-
		Контрольная работа		-

		Самостоятельная работа обучающихся <ol style="list-style-type: none"> 1. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): о жизни и творчестве одного из драматургов 1950—1980-х годов; «Решение нравственной проблематики в пьесах драматургов 1950—1980-х годов» (автор по выбору). 2. Динамика нравственных ценностей (презентации о творчестве Распутина, Астафьева) 	2	
Тема Александр Трифонович Твардовский (1910—1971)	8.4.	Содержание учебного материала <ol style="list-style-type: none"> 1. Сведения из биографии А.Т.Твардовского (с обобщением ранее изученного). Обзор творчества А.Т.Твардовского. Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии Твардовского. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. «Поэзия как служение и дар». 2. Поэма «По праву памяти». Произведение лиро-эпического жанра. Драматизм и исповедальность поэмы. Образ отца как композиционный центр поэмы. Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта. Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности». А. Т. Твардовский — главный редактор журнала «Новый мир» 	2	
		Лабораторные работы	-	
		Практические занятия <ol style="list-style-type: none"> 1. Лирический герой поэмы, его жизненная позиция в поэме. 	1	
		Контрольная работа	-	
		Самостоятельная работа обучающихся <ol style="list-style-type: none"> 1. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Тема поэта и поэзии в русской лирике XIX—XX веков», «Образы дороги и дома в лирике А.Твардовского». 2. «Слово о словах», «Моим критикам», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей 	2	

	вины...», «Я убит подо Ржевом»- наизусть два-три стихотворения. (по выбору студентов)	
Тема 8.5. Александр Исаевич Солженицын (1918—2008)	Содержание учебного материала	2
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Обзор жизни и творчества А. И. Солженицына (с обобщением ранее изученного). Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. 2. Проблема ответственности поколений. Мастерство А. Солженицына психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Литературные традиции в изображении человека из народа в образах Ивана Денисовича и Матрены. «Лагерная проза» А. Солженицына: «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус». Публицистика А. И. Солженицына 	
	Лабораторные работы	-
	Практические занятия	1
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Проблема ответственности поколений 	
	Контрольная работа	-
	Самостоятельная работа обучающихся	1
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Своеобразие языка Солженицына-публициста»; «Изобразительновыразительный язык кинематографа и литературы» 	
Тема 8.6. Александр Валентинович Вампилов (1937— 1972)	Содержание учебного материала	2
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Обзор жизни и творчества А. Вампилова. Проза А. Вампилова. Нравственная проблематика пьес А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын». Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта. 	

	2. Пьеса «Провинциальные анекдоты». Гоголевские традиции в пьесе А. Вампилова «Провинциальные анекдоты». Утверждение добра, любви и милосердия — главный пафос драматургии А. Вампилова			
	Лабораторные работы			
	Практические занятия 1. Утверждение добра, любви, милосердия в пьесе Вампилова «Утиная охота»	1		
	Контрольная работа №7 по разделу 8	1		
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Гоголевские традиции в драматургии Вампилова»; «Мотив игры в пьесах А.Вампилова “Утиная охота” и А.Арбузова “Жестокие игры”»	1		
Раздел 9. Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)		2	Аудирование; участие в эвристической беседе; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений	
Тема 9.1 Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)	Содержание учебного материала	2		
	1. Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. Творчество И.Шмелева, Б.Зайцева, В.Набокова, Г. Газданова, Б. Поплавского.			
	2. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б.Ширяева, Д.Кленовского, И.Елагина. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И. Бродского, А. Синявского, Г. Владимова			
	Лабораторные работы			-
	Практические занятия			-
	Контрольная работа	-		
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Исследовательская или проектная работа по трём волнам эмиграции.	1		
Раздел 10. Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов		6	Аудирование; чтение;	

Тема 10.1 Общественно – культурная ситуация в России конца XX – начала XXI веков.	Содержание учебного материала		самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений, аннотирование; подготовка докладов и сообщений
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. 2. Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В.Войновича. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы. 3. Проза А.Солженицына, В. Распутина, Ф. Искандера, Ю. Коваля, В. Маканина, С. Алексиевич, О. Ермакова, В.Астафьева, Г.Владимова, Л.Петрушевской, В.Пьецуха, Т.Толстой и др. 4. Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, Т. Бек, Н. Горбаневской, А. Жигулина, В.Соколова, О.Чухонцева, А.Вознесенского, Н.Искренко, Т.Кибирова, М.Сухотина и др. Духовная поэзия С. Аверинцева, И. Ратушинской, Н. Горбаневской и др. Развитие рок-поэзии. Драматургия постперестроечного времени. 	4	
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	-	
	Самостоятельная работа обучающихся <ol style="list-style-type: none"> 1. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Особенности массовой литературы конца XX—XXI века» 2. «Задержанная» и «возвращённая» литература. Аннотированный список произведений. 	2	
Промежуточная аттестация Дифференцированный зачет		2	
Всего:		171	

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Для реализации программы учебной дисциплины ОУД. 02 Литература предусмотрен кабинет русского языка и литературы.

- * посадочные места для обучающихся,
- * рабочее место преподавателя,
- * шкафы,
- * доска магнитная.

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины «Литература» входят:

- многофункциональный комплекс преподавателя;
- наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, плакатов, портретов выдающихся ученых, поэтов, писателей и др.);
- информационно-коммуникативные средства; экранно-звуковые пособия;
- комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;
- библиотечный фонд.

В библиотечный фонд входят учебники, учебно-методические комплекты (УМК).

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

4.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд ГБПОУ РК «Джанкойский профессиональный техникум» имеет печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемых для использования в образовательном процессе:

4.2.1. Для обучающихся

Основные источники:

Основные источники:

О.1. Литература: учеб. для студ. Учреждений сред. Проф. Образования : в 2 ч. Ч. 1 / [Г. А. Обернихина, А. Г. Антонова, И. Л. Вольнова и др.] ; под ред. Г. А. Обернихиной. – 3-е изд., стер. – М. Издательский центр «Академия», 2019. – 432 с. : ил.

О.2. Литература: учеб. для студ. Учреждений сред. Проф. Образования : в 2 ч. Ч. 2 / [Г. А. Обернихина, А. Г. Антонова, И. Л. Вольнова и др.] ; под ред. Г. А. Обернихиной. – 3-е изд., стер. – М. Издательский центр «Академия», 2019. – 432 с. : ил.

Дополнительные источники:

Д.1. Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др. Литература. практикум: учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования / под ред. Г. А. Обернихиной. — М.: Издательский центр «Академия», 2016. - 352

4.2.2. Для преподавателей

1. Об образовании в Российской Федерации: федер. закон от 29.12. 2012 № 273-ФЗ (в ред. Федеральных законов от 07.05.2013 № 99-ФЗ, от № 120-ФЗ, от 02.07.2013 № 170-ФЗ, от 23.07.2013 № 203-ФЗ, от № 317-ФЗ, от 03.02.2014 № 11-ФЗ, от 03.02.2014 № 15-ФЗ, от № 84-ФЗ, от 27.05.2014 № 135-ФЗ, от 04.06.2014 № 148-ФЗ, с изм., внесенными Федеральным законом от 04.06.2014 № 145-ФЗ, в ред. от 03.07.2016, с изм. от 19.12.2016);
2. 2.Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 №413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования» (зарегистрирован в Минюсте РФ 07.06.2012 №24480).
3. 3.Приказ Минобрнауки России от 29.12.2014 №1645 «О внесении изменений в Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. №413 «Об утверждении федерального образовательного стандарта среднего (полного) общего образования».
4. 4.Письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 №06-259 «Рекомендации по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учётом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования».
5. Концепция преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р,
6. Примерная программа общеобразовательной учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» для профессиональных образовательных организаций / Г. А. Обернихина, Т. В. Емельянова, Е. В. Мацыяка, К. В. Савченко. — М. : Издательский центр «Академия», 2015. — 40 с.

4.2.3. Интернет-ресурсы

1. (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).
2. [www. krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru) (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).
3. www.school-collection.edu.ru (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).
4. www.spravka.gramota.ru (сайт «Справочная служба русского языка»)