

**Калиновский филиал  
Государственного бюджетного профессионального образовательного  
учреждения Республики Крым  
«Джанкойский профессиональный техникум»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ОУД. 02 ЛИТЕРАТУРА**


с. Калиновка  
2020 г.

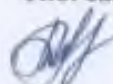
Рабочая программа учебной дисциплины ОУД.02 ЛИТЕРАТУРА разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» для профессиональных образовательных организаций (Одобрена Научно-методическим советом Центра профессионального образования ФГАУ «ФИРО» и рекомендована для реализации ППКРС на базе основного общего образования с получением среднего общего образования Протокол № 3 от 21 июля 2015 г.), с учетом требований ФГОС среднего профессионального образования по профессии 23.01.14 Электромонтер устройств сигнализации, централизации и блокировки (СЦБ).

Организация-разработчик: Калиновский филиал Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Республики Крым «Джанкойский профессиональный техникум».

Разработчик:

Нагорная Наталья Алексеевна, преподаватель Калиновского филиала ГБПОУ РК «Джанкойский профессиональный техникум»

РАССМОТРЕНО И СОГЛАСОВАНО  
предметной (цикловой) комиссией  
преподавателей общеобразовательных  
дисциплин  
Протокол № 1 от «28» 08 2020 г.  
Председатель ПЦК  А.Р. Ибрагимова

УТВЕРЖДАЮ  
И.о. зам. директора по УР  
 М.Н. Маркивская

## **СОДЕРЖАНИЕ**

|  |       |
|--|-------|
| ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА  | 4-5   |
| 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ<br>УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОУД. 02 ЛИТЕРАТУРА           | 6-7   |
| 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  | 8-9   |
| 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ   | 10-32 |
| 4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ<br>ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 33-36 |

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебной дисциплины ОУД. 02 ЛИТЕРАТУРА предназначена для изучения литературы в ГБПОУ РК «Джанкойский профессиональный техникум», реализующем образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования (ОПОП СПО) на базе основного общего образования при подготовке квалифицированных рабочих и служащих.

ОУД. 02 ЛИТЕРАТУРА изучается как базовая учебная общеобразовательная дисциплина по профессии СПО 23.01.14 Электромонтер устройств сигнализации, централизации и блокировки (СЦБ) технического профиля в объеме 171 час.

Программа разработана на основе следующих нормативных документов:

- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 г. № 413 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта среднего полного общего образования» (с изменениями и дополнениями);
- Письма Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.03.2015 №06-259 «О направлении доработанных рекомендаций по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой специальности среднего профессионального образования»;
- Примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «ЛИТЕРАТУРА» для профессиональных образовательных организаций, одобренной Научно-методическим советом Центра профессионального образования ФГАУ «ФИРО» и рекомендованной для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (протокол № 3 от 21 июля 2015 г.)
- ФГОС СПО по профессии 23.01.14 Электромонтер устройств сигнализации, централизации и блокировки (СЦБ), утвержденного приказом Министерства образования и науки от 02 августа 2013 года № 704 (с изменениями от 09.04.2015 года приказ №389)

Содержание программы учебной дисциплины «ЛИТЕРАТУРА» направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
  - развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей обучающихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи обучающихся;
  - освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Изучение учебной дисциплины ОУД. 02 ЛИТЕРАТУРА завершается промежуточной аттестацией в форме дифференцированного зачета.

## **1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОУД. 02 ЛИТЕРАТУРА**

Литературе принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии человека, формировании его миропонимания и национального самосознания. Литература как феномен культуры эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества. Литература формирует духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения.

Учебная дисциплина «Литература» является общеобразовательным учебным предметом обязательной предметной области «Русский язык и литература» ФГОС среднего общего образования.

Дисциплина «ЛИТЕРАТУРА» входит в состав общеобразовательного цикла основной профессиональной образовательной программы и относится к обязательной части.

Для освоения дисциплины «Литература» обучающиеся используют знания, умения, навыки, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения предметов «Русский язык», «Литература» на предыдущем уровне образования. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям обучающегося.

Программа разработана с учетом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р, и Примерной основной образовательной программы среднего общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з)

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий титульный лист, пояснительную записку, содержание рабочей программы, тематический план и содержание учебной дисциплины, результаты освоения учебной дисциплины, учебно-методическое и материально-техническое обеспечение программы учебной дисциплины.

Основу рабочей программы учебной дисциплины «Литература» составляет содержание, согласованное с требованиями ФГОС среднего общего образования базового уровня.

Содержание учебной дисциплины структурировано по периодам развития литературы в России, предполагает ознакомление обучающихся с творчеством писателей, чьи произведения были созданы в этот период.

Основой содержания учебной дисциплины «Литература» являются чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Обучающиеся постигают категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимают, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте.

Изучение учебного материала по литературе предполагает дифференциацию уровней достижения обучающимися поставленных целей. Так, уровень функциональной грамотности может быть достигнут как в освоении наиболее распространенных литературных понятий и практически полезных знаний при чтении произведений русской литературы, так и в овладении способами грамотного выражения своих мыслей устно и письменно, освоении навыков общения с другими людьми. На уровне ознакомления осваиваются такие элементы содержания, как фундаментальные идеи и ценности, образующие основу человеческой культуры и обеспечивающие миропонимание и мировоззрение человека, включенного в современную общественную культуру.

В процессе изучения литературы программой предусмотрено проведение практических занятий по развитию речи, сочинений, контрольных работ, семинаров, заданий исследовательского характера. Тематика и форма их проведения зависят от поставленных преподавателем целей и задач, от уровня подготовленности обучающихся. Все виды занятий тесно связаны с изучением литературного произведения, обеспечивают развитие воображения, образного и логического мышления, развивают общие креативные способности, способствуют формированию у обучающихся умений анализа и оценки литературных произведений, активизируют позицию «студента-читателя».

Изучение литературы завершается подведением итогов в форме дифференцированного зачета в рамках промежуточной аттестации студентов в процессе освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППКРС).

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература», обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов:

- **личностных:**

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности; толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

- эстетическое отношение к миру;

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

- **метапредметных:**

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

- **предметных:**

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания



других культур, уважительного отношения к ним;

- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы;

для глухих, слабослышащих, позднооглохших обучающихся:

- сформированность и развитие основных видов речевой деятельности обучающихся - слухозрительного восприятия (с использованием слуховых аппаратов и (или) кохлеарных имплантов), говорения, чтения, письма;

для обучающихся с расстройствами аутистического спектра:

- овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии языка, основными нормами литературного языка, нормами речевого этикета; приобретение опыта их использования в речевой и альтернативной коммуникативной практике при создании устных, письменных, альтернативных высказываний; стремление к возможности выразить собственные мысли и чувства, обозначить собственную позицию.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| <b>Вид учебной работы</b>  | <b>Объем часов</b> |
|--|--------------------|
| <b>Объем образовательной нагрузки, час</b>                         | <b>256</b>         |
| <b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>            | <b>171</b>         |
| в том числе:   |                    |
| лабораторные занятия   |                    |
| практические занятия   | <b>27</b>          |
| контрольные работы   | <b>5</b>           |
| <b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>                 | <b>85</b>          |
| <b>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета</b> |                    |

### 3.2. Тематическое планирование с содержанием учебной дисциплины ОУД. 02 ЛИТЕРАТУРА

| Наименование разделов и тем                         | Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся   | Объем часов | Характеристика основных видов деятельности обучающегося (на уровне учебных действий)   |
|---|--|-------------|--|
| 1   | 2  | 3           | 4  |
| Введение  | <b>Содержание учебного материала</b>   | 2           |  |
|   | 1.Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Значение литературы при освоении профессий СПО.  |             | Аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы; чтение   |
|   | 1.Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Становление реализма в русской литературе.   | 1           | Аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы   |
| <b>Раздел 1.</b>                                    | <b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА</b><br><b>Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века</b>   | <b>15</b>   |  |
| Тема.1.1.<br>Александр Сергеевич Пушкин (1799-1837) | <b>Содержание учебного материала</b>   | 7           |  |
|   | 1.Личность писателя. Жизненный и творческий путь   |             | Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; написание сочинения; работа с иллюстративным |
|   | 2. «Чувства добрые» в лирике А.С. Пушкина: мечты о «вольности святой».   |             |  |
|   | 3. Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина. Осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка.  |             |  |
|   | 4. Поэма «Медный всадник». Своеобразие жанра и композиции произведения   |             |  |
|   | 5. РР. Сочинение по творчеству А.С. Пушкина  |             |  |
|   | <b>Лабораторные работы</b>   | -           |  |
|   | <b>Практические занятия</b>  | 2           |  |
|   | 1. Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства. Анализ стихов А.С. Пушкина.  |             |  |
|   | 2. Проблема личности и государства в поэме   |             |  |
|   | <b>Контрольная работа</b>  | -           |  |
|   | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b> (чтение и анализ стихов, сравнительный анализ героев, выполнение домашних заданий).<br>Творческие задания. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Пушкин в воспоминаниях современников», «Предки | 3           |  |

|  |  |   |   |
|--|--|---|---|
|  | Пушкина и его семья», «Царскосельский лицей и его воспитанники», «Судьба Н.Н. Пушкиной», «Дуэль и смерть А. С. Пушкина». (по выбору). Наизусть. Стихотворения по выбору обучающихся.   |   | материалом; самооценивание и<br>взаимооценивание  |
| Тема 1.2.<br>М.Ю. Лермонтов<br>(1814-1841) | <b>Содержание учебного материала</b>   | 3 |   |
|  | 1. Личность и жизненный путь М.Ю. Лермонтова. Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова.  |   |   |
|  | 2. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Трагизм любовной лирики Лермонтова.   |   |   |
|  | <b>Лабораторные работы</b>   | - |   |
|  | <b>Практические занятия</b><br>1. Поэт и общество. Сопоставительный анализ стихотворений «Пророк» А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова.   | 1 | Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и<br>взаимооценивание |
|  | <b>Контрольная работа.</b>   | - |   |
|  | <b>Самостоятельная работа</b> обучающихся (анализ стихов М.Ю. Лермонтова, чтение поэмы «Демон», выполнение домашних заданий). Творческие задания. Исследование и подготовка сообщения (доклада): «Кавказ в судьбе и творчестве Лермонтова», «М.Ю. Лермонтов в воспоминаниях современников», «Любовная лирика Лермонтова»; реферата «М.Ю. Лермонтов — художник» (по выбору обучающихся). Наизусть. Стихотворения по выбору обучающихся. | 3 |   |
| Тема 1.3.<br>Н.В. Гоголь<br>(1809-1852)    | <b>Содержание учебного материала</b>   | 3 |   |
|  | 1. Личность писателя, жизненный и творческий путь.   |   |   |
|  | 2. «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие.   |   |   |
|  | 3. Повесть «Портрет». Композиция. Сюжет. Герои. Идеиный замысел.   |   |   |
|  | <b>Лабораторные работы</b>   | - |   |
|  | <b>Практические занятия</b>  | - |   |
|  | <b>Контрольная работа</b><br>«Русская литература первой половины XIX века».  | 1 |   |
|  | <b>Самостоятельная работа</b> обучающихся.<br>Творческие задания. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Петербург в жизни и творчестве Н. В. Гоголя», «Н.В. Гоголь в воспоминаниях современников» (по выбору обучающихся).  | 2 |   |

|  |   |           |  |
|--|---|-----------|--|
| <b>Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века</b> |   | <b>58</b> |  |
| История литературы с середины XIX века   | <b>Содержание учебного материала</b>  | 1         | Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение;   |
|  | 1. Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово».  |           |  |
| Тема 2.1. А.Н. Островский (1823-1886)  | <b>Содержание учебного материала</b>  | 7         |  |
|  | 1. Жизненный и творческий путь А. Н. Островского.   |           |  |
|  | 2. Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Самобытность замысла драмы. Символика грозы.  |           | Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста; проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание |
|  | 3. Калинов и его обитатели (система персонажей). Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры.   |           |  |
|  | 4. ВЧ. Драма «Бесприданница»  |           |  |
|  | <b>Лабораторные работы</b>  | -         |  |
|  | <b>Практические занятия</b><br>1. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. (Анализ 5 действия).<br>2. Обучение тезированию: Катерина в оценке Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева. Позиция автора и его идеал.<br>3. Подготовка к сочинению по творчеству А.Н. Островского. Домашнее сочинение. | 3         |  |
|  | <b>Контрольная работа.</b>  | -         |  |
|  | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b><br>Творческие задания. Исследование и подготовка реферата: «Значение творчества А.Н. Островского в истории русского театра». Подготовка сообщений: «Экранизация произведений А.Н. Островского», «Крылатые выражения в произведениях А. Н. Островского и их роль в раскрытии характеров героев, идейного содержания» (по выбору обучающихся).                | 3         |  |

|   |  |   |   |
|---|--|---|---|
| Тема 2.2.<br>И.А. Гончаров<br>(1812-1891) | <b>Содержание учебного материала</b><br>Для чтения и изучения. Роман «Обломов».  | 5 | Аудирование; конспектирование;<br>чтение; комментированное чтение;<br>подготовка сообщений и докладов;<br>самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; редактирование текста; реферирование текста; подготовка компьютерных презентаций; самооценивание и взаимооценивание |
|   | 1. Жизненный путь и творческая биография И.А. Гончарова.   |   |   |
|   | 2. «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе.  |   |   |
|   | 3. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Эволюция образа.   |   |   |
|   | 4. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына).  |   |   |
|   | <b>Лабораторные работы</b>   | - |   |
|   | <b>Практические занятия</b><br>1. Анализ главы (эпизода) «Сон Обломова». Составление сравнительной характеристики героев: Штольц и Обломов».   | 1 |   |
|   | <b>Контрольная работа</b>  | - |   |
| Тема 2.3.<br>И.С. Тургенев<br>(1818-1883) | <b>Самостоятельная работа обучающихся. Творческие задания.</b><br>Исследование и подготовка реферата: «Женские образы в романах Гончарова», «В чем трагедия Обломова?», «Что такое “обломовщина”?», сообщения «Захар — второй Обломов», «Оценка романа «Обломов» в критике (Н. Добролюбова, Д.И. Писарева, И. Анненского и др.)», с. 198-проект 5. | 3 | Аудирование; конспектирование;<br>чтение; комментированное чтение;<br>подготовка сообщений и докладов;<br>самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; редактирование текста; реферирование текста; подготовка компьютерных презентаций; самооценивание и взаимооценивание |
|   | <b>Содержание учебного материала</b><br>Для чтения и изучения. Роман «Отцы и дети». Д. И. Писарев. «Базаров».  | 7 |   |
|   | 1. Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева.   |   |   |
|   | 2. Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Проблематика романа. Особенности композиции романа.   |   |   |
|   | 3. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова. Базаров и Кирсановы.   |   |   |
|   | 4. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе.   |   |   |
|   | <b>Лабораторные работы</b>   | - |   |
|   | <b>Практические занятия</b><br>1. «Сюжетно-композиционный анализ текста. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа».  | 2 |   |

|  |  |   |  |
|--|--|---|--|
|  | 2. Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (анализ статей Д. И. Писарева, Н. Страхова, М. Антоновича)   |   | работа с иллюстративным материалом; редактирование текста; реферирование текста; подготовка компьютерных презентаций; самооценивание и взаимооценивание  |
|  | <b>Контрольная работа</b> по теме «Творчество А. Островского, И. Гончарова, И. Тургенева».   | 1 |  |
|  | <b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Творческие задания. Исследование и подготовка реферата: «Нигилизм и нигилисты в жизни и литературе» (Д.И. Писарев, М. А. Антонович, И. С. Тургенев), проект с компьютерной презентацией «Проза Тургенева в иллюстрациях русских художников» (по выбору обучающихся). <b>Наизусть.</b> Одно стихотворение в прозе (по выбору). | 3 |  |
| Тема 2.4.<br>И.Г.Чернышевский<br>(1828-1889) | <b>Содержание учебного материала</b><br><b>Для чтения и изучения.</b> Роман «Что делать?» (обзор с чтением фрагментов).  | 2 | Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; редактирование текста; реферирование текста; подготовка компьютерных презентаций; самооценивание и взаимооценивание |
|  | 1. Краткий очерк жизни и творчества Н. Г. Чернышевского. Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе «Что делать?»  |   |  |
|  | 2. Особенности жанра и композиции романа. Нравственные и идеологические проблемы в романе. Теория «разумного эгоизма» как философская основа романа.   |   |  |
|  | <b>Лабораторные работы</b>   | - |  |
|  | <b>Практические занятия</b>  | - |  |
|  | <b>Контрольная работа</b>  | - |  |
|  | <b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Творческое задание. Подготовка сообщения «Общество будущего в романе Н. Г. Чернышевского “Что делать?”».  | 2 |  |
| Тема 2.5.<br>Н.С. Лесков<br>(1831-1895)      | <b>Содержание учебного материала</b><br><b>Для чтения и изучения.</b> Повесть-хроника «Очарованный странник».  | 3 |  |
|  | 1. Сведения из биографии. Художественный мир писателя.   |   |  |
|  | 2. «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Смысл названия повести.   |   |  |
|  | 3. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека.  |   |  |
|  | <b>Лабораторные работы</b>   | - |  |
|  | <b>Практические занятия</b>  | - |  |
|  | <b>Контрольная работа</b>  | - |  |

|  |   |    |  |
|--|---|----|--|
|  | <b>Самостоятельная работа</b> обучающихся. Творческие задания. Исследование и подготовка сообщения: «Художественный мир Н. С. Лескова».   | 2  |  |
| Тема 2.6.<br>М.Е. Салтыков-Щедрин<br>(1826-1889) | <b>Содержание учебного материала</b><br><b>Для чтения и изучения.</b> Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина «Медведь на воеводстве», «Коняга». «История одного города» (главы: «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальников», «Органчик», «Подтверждение покаяния. Заключение»). | 4  | Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; редактирование текста; реферирование текста; подготовка компьютерных презентаций; самооценивание и взаимооценивание |
|  | 1. Жизненный и творческий путь М.Е. Салтыкова-Щедрина. Мировоззрение писателя.  |    |  |
|  | 2. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина.  |    |  |
|  | 3. Замысел, история создания «Истории одного города». Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников.   |    |  |
|  | <b>Лабораторные работы</b>  | -  |  |
|  | <b>Практические занятия</b><br>1. Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. (Комплексный анализ главы «Органчик»).   | 1  |  |
|  | <b>Контрольная работа</b>   | -  |  |
|  | <b>Самостоятельная работа</b> обучающихся.<br><b>Творческие задания.</b> Подготовка и проведение виртуальной экскурсии по литературным музеям М. Е. Салтыкова-Щедрина. Сообщение «Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы» (по выбору обучающихся).                         | 3  |  |
| Тема 2.7.<br>Ф.М.<br>Достоевский<br>(1821-1881)  | <b>Содержание учебного материала</b><br><b>Для чтения и изучения.</b> Роман «Преступление и наказание».   | 10 |  |
|  | 1. Сведения из жизни писателя.  |    | Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы;  |
|  | 2. Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе.   |    |  |
|  | 3. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова.   |    |  |
|  | 4. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе.  |    |  |
|  | 5. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе.   |    |  |
|  | 6. Символическое значение образа «вечной Сонечки».  |    |  |



|  |   |    |   |
|--|---|----|---|
|  | 7. Петербург Достоевского.  |    | участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста; проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание   |
|  | 8. РР. Сочинение по роману Ф. Достоевского «Преступление и наказание»   |    |   |
|  | <b>Лабораторные работы</b>  | -  |   |
|  | <b>Практические занятия</b><br>1. Составление тезисного плана-схемы на тему: «Правда» Раскольникова и «правда» Сони.<br>2. Подготовка к сочинению по творчеству Ф. М. Достоевского  | 2  |   |
|  | <b>Контрольная работа</b>   | -  |   |
|  | <b>Самостоятельная работа</b> обучающихся: составить тезисы статьи Д. Писарева «Борьба за жизнь». Творческие задания. Исследование и подготовка сообщения на одну из тем «Петербург Достоевского», «Истоки бунта Раскольникова») (по выбору обучающихся).<br>Исследовательский проект «История создания романа...» / «визитка»* | 4  |   |
| Тема 2.8.<br>Л.Н. Толстой<br>(1828-1910) | <b>Содержание учебного материала</b><br>Для чтения и изучения. Роман-эпопея «Война и мир».  | 13 | Аудирование;<br>конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста; проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка к семинару (в том |
|  | 1. Жизненный путь и творческая биография. Духовные искания писателя.  |    |   |
|  | 2. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Символическое значение понятий «война» и «мир».  |    |   |
|  | 3-4. Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовы.   |    |   |
|  | 5. Авторский идеал семьи в романе.  |    |   |
|  | 6. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма.  |    |   |
|  | 7. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа.   |    |   |
|  | 8. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне.   |    |   |
|  | 9. ВЧ. «Севастопольские рассказы». Война как явление, противоречащее человеческой природе.  |    |   |
|  | 10. Сочинение по роману Л. Толстого «Война и мир».  |    |   |
|  | 11. Краткий обзор творчества позднего периода: «Крейцера соната»,   |    |   |

|  |   |   |  |
|--|---|---|--|
|  | «Хаджи-Мурат».  |   | числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание  |
|  | <b>Лабораторные работы</b>  | - |  |
|  | <b>Практические занятия</b><br>1.Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Составление сопоставитель-<br>ной характеристики героев. Развенчание идеи «наполеонизма».<br>2.Подготовка к сочинению по роману Л. Толстого «Война и мир»   | 2 |  |
|  | <b>Контрольная работа</b>   | - |  |
|  | <b>Самостоятельная работа обучающихся.</b><br>Чтение романа. Составление кроссворда, текста диктанта по материалам жизни и творчества Л. Н. Толстого. Наизусть. Отрывок из романа «Война и мир» (по выбору обучающихся).<br>Творческие задания. Исследование и подготовка сообщения на одну из тем (по выбору обучающихся): «Наташа Ростова — любимая героиня Толстого»; «Мой Толстой», «Мои любимые страницы романа “Война и мир”». Презентации на темы* | 6 |  |
| Тема 2.9.<br>А.П. Чехов<br>(1860-1904) | <b>Содержание учебного материала</b><br>Для чтения и изучения. Рассказы «Дом с мезонином», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Пьеса «Вишневый сад».  | 6 | Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; реферирование; участие в беседе; реферирование текста; подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание |
|  | 1. Сведения из биографии.   |   |  |
|  | 2. Новаторство Чехова. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова.  |   |  |
|  | 3. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова.  |   |  |
|  | 4. Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей.  |   |  |
|  | 5. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад».   |   |  |
|  | <b>Лабораторные работы</b>  | - |  |
|  | <b>Практические занятия</b><br>1.Сложность и многозначность отношений между персонажами. Смысл названия пьесы. Особенности символов.  | 1 |  |
|  | <b>Контрольная работа</b>   | - |  |
|  | <b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Чтение произведений, «визитки». Тестовые задания по биографии и творчеству Чехова / тест-викторина «Герои и сюжеты чеховских произведений». Творческие задания. Исследование и подготовка реферата: «Тема интеллигентного  | 3 |  |

|  |   |           |  |
|--|---|-----------|--|
|  | человека в творчестве А. П. Чехова»* / презентация «Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей». *(на выбор)  |           |  |
| <b>Раздел 3.</b>                       | <b>Поэзия второй половины XIX века</b>  | <b>10</b> |  |
| Тема 3.1<br>Ф.И. Тютчев<br>(1803-1873) | <b>Содержание учебного материала</b><br>Для чтения и изучения. Стихотворения «Silentium», «Не то, что мните вы, природа», «Умом Россию не понять», «Эти бедные селенья», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил Вас — и все былое»), «Я помню время золотое». | 2         | Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; составление тезисного плана выступления и сочинения; подготовка сообщения; |
|  | 1. Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идеинная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Жизненный и творческий путь Ф.И. Тютчева  |           |  |
|  | <b>Лабораторные работы</b>  | -         |  |
|  | <b>Практические занятия</b><br>1.Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева. Художественные особенности лирики Тютчева.  | 1         |  |
|  | <b>Контрольная работа</b>   | -         |  |
|  | <b>Самостоятельная работа</b> обучающихся. Творческие задания. Исследование и подготовка сообщения: «Ф. И. Тютчев в воспоминаниях современников», «Философские основы творчества Ф. И. Тютчева». Наизусть. Одно стихотворение Ф.И. Тютчева (по выбору обучающихся).   | 1         |  |
| Тема 3.2.<br>А.А. Фет<br>(1820-1892)   | <b>Содержание учебного материала</b><br>Для чтения и изучения. «Шепот, робкое дыханье», «Это утро, радость эта», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом»  | 2         |  |
|  | 1. Жизненный и творческий путь А. А. Фета. Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А. Фета.   |           | выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; подготовка сообщения;   |
|  | <b>Лабораторные работы</b>  | -         |  |
|  | <b>Практические занятия</b><br>1.Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета. Анализ стихов.  | 1         |  |
|  | <b>Контрольная работа</b>   | -         |  |
|  | <b>Самостоятельная работа</b> обучающихся. Творческие задания. Проведение исследования и подготовка сообщения на одну из тем: «А.А. Фет — переводчик», «А.А. Фет в воспоминаниях современников». Наизусть. Одно стихотворение А.А. Фета (по выбору обучающихся).  | 1         |  |

|   |  |   |  |
|---|--|---|--|
| Тема 3.3.<br>А.К. Толстой.<br>(1817-1875) | <b>Содержание учебного материала</b><br>Для чтения и изучения. Стихотворения: «Тщетно, художник, ты мнишь, что творений своих ты создатель!..», «Меня во мраке и в пыли», «Двух станов не боец, но только гость случайный», «Против течения», «Средь шумного бала, случайно», «Колокольчики мои, цветики степные», «Когда природа вся трепещет и сияет». Наизусть стихотворение (по выбору). | 2 | Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; составление тезисного плана выступления и сочинения; подготовка сообщения; |
|   | 1. Жизненный и творческий путь А. К. Толстого. Многожанровость наследия А. К. Толстого. Сатирическое мастерство Толстого.  |   |  |
|   | 2. Идеино-тематические и художественные особенности лирики А. К. Толстого.   |   |  |
|   | <b>Лабораторные работы</b>   | - |  |
|   | <b>Практические занятия</b>  | - |  |
|   | <b>Контрольная работа</b>  | - |  |
| Тема 3.4.<br>Н.А. Некрасов<br>(1821-1878) | <b>Содержание учебного материала</b><br>Для чтения и изучения. Стихотворения: «Родина», «Элегия» («Пусть нам говорит изменчивая мода»), «Вчерашний день, часу в шестом», «Еду ли ночью по улице темной», «В дороге», «О Муза, я у двери гроба», Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (обзор с чтением отрывков).   | 4 | Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; составление тезисного плана выступления и сочинения; подготовка сообщения; |
|   | 1. Жизненный и творческий путь Н. А. Некрасова. Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник».   |   |  |
|   | 2. Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н.А. Некрасова. Любовная лирика Н. А. Некрасова.  |   |  |
|   | 3. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет.   |   |  |
|   | <b>Лабораторные работы</b>   | - |  |
|   | <b>Практические занятия</b><br>1. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Образы народных заступников в поэме.  | 1 |  |
|   | <b>Контрольная работа</b>  | - |  |
|   | <b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Творческие задания. Исследование и подготовка сообщения (реферата, доклада): «Н. А. Некрасов в воспоминаниях современников», «Поэмы Н. А. Некрасова», «Н. А. Некрасов как литературный критик». <u>Наизусть.</u> Одно стихотворение (по выбору).  | 3 |  |
|   | <b>Контрольная работа</b> по теме «Русская литература второй половины XIX века».   | 1 |  |

|  |  |          |  |
|--|--|----------|--|
| Зарубежная литература  | ВЧ. Г. Флобер «Саламбо»  | 1        |  |
| <b>Раздел 4. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века</b> |  | <b>8</b> | Аудирование, чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного планов; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа   |
|  | <b>Содержание учебного материала</b><br>1. Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Модернизм как реакция на кризис реализма. | 1        |  |
| Тема 4.1.<br>Русская литература на рубеже веков.<br>И.А. Бунин (1870-1953)                 | <b>Содержание учебного материала</b><br>Для чтения и изучения. Рассказы «Чистый понедельник», «Темные аллеи». Стихотворения «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья».                 | 2        | Аудирование, чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного планов; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа   |
|  | 1. Сведения из биографии. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы.   |          |  |
|  | <b>Лабораторные работы</b>   | -        |  |
|  | <b>Практические занятия</b>  |          |  |
|  | 1. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И.А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. Анализ рассказа «Чистый понедельник».  | 1        |  |
|  | <b>Контрольная работа</b>  | -        |  |
|  | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b> (чтение и анализ стихов и рассказов И. Бунина, проект 5 – с.58*).  | 1        |  |
| Тема 4.2.<br>А.И. Куприн (1870-1938)   | <b>Содержание учебного материала</b><br>Для чтения и изучения. Повесть «Гранатовый браслет».   | 2        | Аудирование, участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; конспектирование; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; составление систематизирующей таблицы; чтение и комментированное чтение; |
|  | 1. Сведения из биографии.  |          |  |
|  | 2. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагическая история любви «маленького человека».  |          |  |
|  | <b>Лабораторные работы</b>   | -        |  |
|  | <b>Практические занятия</b>  | -        |  |
|  | <b>Контрольная работа</b>  | -        |  |
|  | <b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Чтение и анализ повести. Творческие задания. Исследование и подготовка реферата «Тема любви в творчестве И. А. Бунина и А.И. Куприна: общее и различное».                               | 2        |  |

|   |   |            |   |
|---|---|------------|---|
| Тема 4.3<br>Максим Горький<br>(1868-1936)   | <b>Содержание учебного материала</b><br>Для чтения и изучения. Пьеса «На дне» (обзор с чтением фрагментов). Рассказы «Старуха Изергиль», «Челкаш».  | 3          | Аудирование, чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного планов; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа  |
|   | 1. Сведения из биографии. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Рассказы «Старуха Изергиль», «Челкаш».  |            |   |
|   | 2. Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы.  |            |   |
|   | 3. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения.  |            |   |
|   | <b>Лабораторные работы</b>  | -          |   |
|   | <b>Практические занятия</b>   | -          |   |
|   | <b>Контрольная работа</b> по теме «Творчество И.А. Бунина, А.И. Куприна, М. Горького».  | 1          |   |
|   | <b>Самостоятельная работа</b> обучающихся (чтение и анализ рассказов Горького, чтение пьесы «На дне», подготовить «Историю жизни Актера» (Бубнова, Пепла, Наташи или другого героя пьесы «На дне» — по выбору обучающихся). | 2          | выразительное чтение и чтение наизусть  |
| Всего на 1 курсе  |   | <b>95</b>  |   |
| Самостоятельная работа обучающихся  |   | <b>47</b>  |   |
| Итого   |   | <b>142</b> |   |
| <b>2 курс</b>   |   |            |   |
| Раздел 4. <b>Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века.</b> |   | 12 (4)     |   |
|   | <b>Содержание учебного материала</b>  | <b>2</b>   |   |
| Тема 4.4<br>Серебряный век русской поэзии   | 1. Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм.   |            | Аудирование, чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного планов; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание |
|   | 2. Семинар по теме «Серебряный век русской поэзии».   |            |   |
|   | <b>Лабораторные работы</b>  | -          |   |
|   | <b>Практические занятия</b>   | -          |   |
|   | <b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Творческие задания. Исследование и подготовка сообщений по темам.  | 2          |   |

|  |  |          |   |
|--|--|----------|---|
| Тема 4.5.<br>Александр<br>Блок<br>(1880-1921)                      | <b>Содержание учебного материала</b><br>Для чтения и изучения. Стихотворения; «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека». Поэма «Двенадцать» (обзор с чтением фрагментов).   | 2        |   |
|  | 1. А.А. Блок. Сведения из биографии. Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России.   |          | Аудирование, чтение и чтение наизусть; конспектирование; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; составление систематизирующей таблицы;  |
|  | 2. Поэма А. Блока «Двенадцать». Сюжет поэмы и ее герои. Образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.  |          |   |
|  | <b>Лабораторные работы</b>   | -        |   |
|  | <b>Практические занятия</b>  | -        |   |
|  | <b>Контрольная работа</b>  | -        |   |
|  | <b>Самостоятельная работа</b> обучающихся (чтение и анализ стихов Блока, поэмы), сообщение «Поэма «Двенадцать» в оценках критиков и писателей XX века» *   | 1        |   |
| <b>Раздел 5.</b>   | <b>Особенности развития литературы 1920-х годов</b>  | <b>9</b> |   |
|  | <b>Содержание учебного материала</b>   | 1        | Аудирование, участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; конспектирование; составление систематизирующей таблицы; работа с иллюстративным материалом  |
|  | 1. Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, «Передел», конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений.                                 |          |   |
| Тема 5.1.<br>Владимир<br>Владимирович<br>Маяковский<br>(1893-1930) | <b>Содержание учебного материала</b><br>Для чтения и изучения. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю». Наизусть. Стихотворения (по выбору обучающихся). | 2        | Аудирование, участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; конспектирование; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; составление систематизирующей таблицы; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; работа с иллюстративным материалом |
|  | 1. Сведения из биографии. Характер и личность автора в стихах о любви.   |          |   |
|  | 2. Сатира Маяковского. Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского.  |          |   |
|  | <b>Лабораторные работы</b>   | -        |   |
|  | <b>Практические занятия</b>  | -        |   |
|  | <b>Контрольная работа</b>  | -        |   |

|   |  |           |   |
|---|--|-----------|---|
|   | <b>Самостоятельная работа</b> обучающихся (чтение и анализ стихов Маяковского).  | 1         |   |
| Тема 5.2.<br>Сергей<br>Александрович<br>Есенин<br>(1895-1925)               | <b>Содержание учебного материала</b><br>Для чтения и изучения. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных», «Спит ковыль. Равнина дорогая», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом», «Неуютная, жидкая лунность», «Не жалею, не зову, не плачу», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ». Наизусть. Стихотворения (по выбору). | 2         | Аудирование, участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; конспектирование; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; составление систематизирующей таблицы; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; работа с иллюстративным материалом |
|   | 1. Сведения из биографии. Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России.  |           |   |
|   | 2. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.  |           |   |
|   | <b>Лабораторные работы</b>   | -         |   |
|   | <b>Практические занятия</b><br>1. Особенности развития литературы 1920-х годов.  | 1         |   |
|   | <b>Контрольная работа</b>  | -         |   |
|   | <b>Самостоятельная работа</b> обучающихся (чтение и анализ стихов Есенина, выполнение домашних заданий). Творческие задания. Исследование и подготовка доклада: «Тема любви в творчестве С.А.Есенина»; «Тема Родины в творчестве С.А.Есенина и А. А.Блока».  | 2         |   |
| Тема 5.3.<br>Александр<br>Александрович<br>Фадеев<br>(1901-1956)            | <b>Содержание учебного материала</b><br>Роман «Разгром».   | 2         | Аудирование, участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; конспектирование; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника;   |
|   | 1. Сведения из биографии.  |           |   |
|   | 2. Роман «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Проблема человека и революции.  |           |   |
|   | <b>Лабораторные работы</b>   | -         |   |
|   | <b>Практические занятия</b>  | -         |   |
|   | <b>Контрольная работа</b> по разделам «Серебряный век русской поэзии. Особенности развития литературы 1920-х годов».   | 1         |   |
|   | <b>Самостоятельная работа</b> обучающихся ( «визитка писателя», «визитка» романа (по выбору обучающихся).  | 1         |   |
| <b>Раздел 6. Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов</b> |  | <b>25</b> |   |
| Тема 6.1.   | <b>Содержание учебного материала</b><br>1. Становление новой культуры в 1930-е годы. Социалистический реализм как новый художественный метод.  | 1         | Аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника;   |



|   |  |   |  |
|---|--|---|--|
| Тема 6.2.<br>Марина<br>Ивановна<br>Цветаева<br>(1892—1941)                  | <b>Содержание учебного материала</b><br>Для чтения и изучения. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано», «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины», «Имя твое — птица в руке», «Тоска по родине! Давно». Наизусть. Стихотворения (по выбору). | 2 | Аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка докладов и сообщений; |
|   | 1. Сведения из биографии. Идеино-тематические особенности поэзии М. И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности.   |   |  |
|   | <b>Лабораторные работы</b>   | - |  |
|   | <b>Практические занятия</b><br>1. Художественные особенности поэзии М. И. Цветаевой. Анализ стихотворений.   | 1 |  |
|   | <b>Контрольная работа</b>  | - |  |
|   | <b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Творческие задания. Исследование и подготовка реферата* (сообщения): «М.И. Цветаева в воспоминаниях современников», «М.И. Цветаева и А.А. Ахматова» (по выбору)   | 1 |  |
| Тема 6.3.<br>Осип<br>Эмильевич<br>Мандельштам<br>(1891-1938)                | <b>Содержание учебного материала</b><br>«Бессонница. Гомер. Тугие паруса», «Ленинград» («Я вернулся в мой город, знакомый до слез»), «За гремучую доблесть грядущих веков». Наизусть. Одно стихотворение (по выбору обучающихся).  | 2 | Аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; выразительное чтение и чтение наизусть;  |
|   | 1.Сведения из биографии О.Э. Мандельштама.   |   |  |
|   | 2.Противостояние поэта «веку-волкодаву»; поиски духовных опор в искусстве и природе.   |   |  |
|   | <b>Лабораторные работы</b>   | - |  |
|   | <b>Практические занятия</b>  | - |  |
|   | <b>Контрольная работа</b>  | - |  |
|   | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b> (анализ стихотворения)   | 1 |  |
| Тема 6.4.<br>Андрей<br>Платонович<br>Платонов<br>(Климентов)<br>(1899-1951) | <b>Содержание учебного материала</b><br>Для чтения и изучения. Рассказ «В прекрасном и яростном мире».   | 2 | Аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений   |
|   | 1. Сведения из биографии. Поиски положительного героя писателем.   |   |  |
|   | 2. Рассказ «В прекрасном и яростном мире». Принципы создания характеров. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека.  |   |  |
|   | <b>Лабораторные работы</b>   | - |  |
|   | <b>Практические занятия</b>  | - |  |

|   |   |   |  |
|---|---|---|--|
|   | <b>Контрольная работа</b>   | - |  |
|   | <b>Самостоятельная работа</b> обучающихся (анализ рассказа «В прекрасном и яростном мире»).   | 1 |  |
| Тема 6.5.<br>Исаак<br>Эммануилович<br>Бабель<br>(1894—1940)   | <b>Содержание учебного материала</b><br><b>Для чтения и обсуждения.</b> «Конармия» (обзор с чтением фрагментов рассказов).  | 2 | Аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений   |
|   | 1.Сведения из биографии писателя.   |   |  |
|   | 2. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. Изображение Гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля.        |   |  |
|   | <b>Лабораторные работы</b>  | - |  |
|   | <b>Практические занятия</b>   | - |  |
|   | <b>Контрольная работа</b>   | - |  |
| Тема 6.6.<br>Михаил<br>Афанасьевич<br>Булгаков<br>(1894-1940) | <b>Содержание учебного материала</b><br><b>Для чтения и изучения.</b> «Мастер и Маргарита».   | 6 | Аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка докладов и сообщений; составление тезисного и цитатного планов сочинения; работа с иллюстративным материалом; проектная и учебно-исследовательская работа |
|   | 1. Краткий обзор жизни и творчества   |   |  |
|   | 2. Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов.  |   |  |
|   | 3. Ершалаимские главы   |   |  |
|   | 4. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни.  |   |  |
|   | 5. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе.  |   |  |
|   | <b>Лабораторные работы</b>  | - |  |
|   | <b>Практические занятия</b><br>1.Любовь и судьба Мастера. Домашнее сочинение.   | 1 |  |
|   | <b>Контрольная работа</b>   | - |  |
|   | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Творческие задания. Исследование и подготовка реферата «Своеобразие писательской манеры М.А. Булгакова». Творческий проект: аудиозапись «Любимые страницы романа» | 3 |  |
| Тема 6.7.   | <b>Содержание учебного материала</b>  | 2 | Аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника;  |
|   | 1. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).   |   |  |
|   | 2. Тема русской истории в творчестве писателя. Роман «Петр Первый» — художественная история России XVIII века. Единство исторического   |   |  |

|  |   |          |  |
|--|---|----------|--|
| Алексей Николаевич Толстой (1883-1945)   | материала и художественного вымысла в романе. Образ Петра. Проблема личности и ее роль в судьбе страны.   |          |  |
|  | <b>Лабораторные работы</b>  | -        |  |
|  | <b>Практические занятия</b>   | -        |  |
|  | <b>Контрольная работа</b>   | -        |  |
| Тема 6.8. Михаил Александрович Шолохов (1905-1984)   | <b>Содержание учебного материала</b><br>Для чтения и изучения. Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзор с чтением фрагментов).   | 7        |  |
|  | 1. Жизненный и творческий путь писателя. Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Трагический пафос «Донских рассказов».  |          |  |
|  | 2. Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции.   |          | Аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка докладов и сообщений; составление тезисного и цитатного планов сочинения; работа с иллюстративным материалом; проектная и учебно-исследовательская работа |
|  | 3. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение.   |          |  |
|  | 4. Любовь на страницах романа   |          |  |
|  | 5. РР. Сочинение по творчеству Шолохова   |          |  |
|  | <b>Лабораторные работы</b>  | -        |  |
|  | <b>Практические занятия</b><br>1. Женские судьбы. Роль и значение женских образов в художественной системе романа М.А. Шолохова «Тихий Дон».<br>2. Подготовка к сочинению по творчеству Шолохова.   | 1<br>1   |  |
|  | <b>Контрольная работа</b> по теме<br>«Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов».  | 1        |  |
|  | <b>Самостоятельная работа</b> обучающихся (чтение и анализ рассказов М. Шолохова, анализ эпизода эпического произведения; творческий проект: аудиозапись «Любимые страницы романа..»*, исследовательский проект «Женские образы в прозе Шолохова»* ). | 4        |  |
|  |   |          |  |
| <b>Раздел 7. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</b> |   | <b>8</b> |  |
| Тема 7.1 «Литература и искусство в годы ВОВ»   | <b>Содержание учебного материала</b>  | 4        | Аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами   |
|  | 1. Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи.                       |          |  |

|   |  |   |  |
|---|--|---|--|
|   | 2.Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль.   |   | художественных произведений (устная и письменная); выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка докладов и сообщений; работа с иллюстративным материалом; проектная и учебно-исследовательская работа  |
|   | 3.Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы К. Паустовского, М. Шолохова и др.  |   |  |
|   | 4. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова.   |   |  |
|   | <b>Лабораторные работы</b>   | - |  |
|   | <b>Практические занятия</b>  | - |  |
|   | <b>Контрольная работа</b>  | - |  |
|   | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b> (чтение произведений, доклады, рефераты, презентации: «Творчество поэтов-фронтовиков», «Кинематограф героической эпохи», «Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига в произведениях первых послевоенных лет» и др. (по выбору обучающихся)).   | 6 |  |
| Тема 7.2.<br>Анна<br>Андреевна<br>Ахматова<br>(1889—1966) | <b>Содержание учебного материала:</b><br>Стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу..», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли», «Мне голос был», «Мужество», «Победителям», «Муза». Поэма «Реквием». Наизусть. Стихотворения (по выбору обучающихся). | 2 | Аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка докладов и сообщений; работа с иллюстративным материалом; проектная и учебно-исследовательская работа |
|   | 1.А.А. Ахматова. Жизненный и творческий путь. Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет.   |   |  |
|   | 2.Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы.   |   |  |
|   | <b>Лабораторные работы</b>   | - |  |
|   | <b>Практические занятия</b>  | - |  |
|   | <b>Контрольная работа</b>  | - |  |

|  |  |           |  |
|--|--|-----------|--|
| Тема 7.3.<br>Борис<br>Леонидович<br>Пастернак<br>(1890—1960)       | <b>Содержание учебного материала:</b><br>Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Определение поэзии», «Гамлет», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь». Наизусть. Стихотворения (по выбору обучающихся)             | 2         | Аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка докладов и сообщений; |
|  | 1.Сведения из биографии. Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта.   |           |  |
|  | 2.Обзор романа Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго». История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и художественные особенности романа. Образ Юрия Живаго.   |           |  |
|  | <b>Лабораторные работы</b>   | -         |  |
|  | <b>Практические занятия</b>  | -         |  |
|  | <b>Контрольная работа</b>  | -         |  |
|  | <b>Самостоятельная работа обучающихся (чтение и анализ стихотворений).</b>   | 1         |  |
| <b>Раздел 8. Особенности развития литературы 1950—1980-х годов</b> |  | <b>20</b> |  |
| Тема 8.1. Обзор литературы 50-х-80-х гг.                           | <b>Содержание учебного материала</b>   | 1         | Аудирование; групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; выразительное чтение; самооценивание и взаимооценивание; составление тезисного плана         |
|  | 1.Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Литература периода «Оттепели» Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. |           |  |
| Тема 8.2.<br>Творчество писателей-прозаиков 1950-1980-е годы       | <b>Содержание учебного материала</b>   | 5         | Аудирование; групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; выразительное чтение; самооценивание и взаимооценивание; составление тезисного плана         |
|  | 1.«Деревенская проза». В.М. Шукшин. Сведения из биографии.   |           |  |
|  | 2. Обзор жизни и творчества А. И. Солженицына.   |           |  |
|  | 3. Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича».  |           |  |
|  | 4.ВЧ. Проблема нравственного выбора в повестях В. Быкова «Сотников» и В. Распутина «Прощание с Матерой».   |           |  |
|  | 5.ВЧ. «Городская проза». Тематика, нравственная проблематика, художественные особенности повести Ю. Трифонова «Обмен»  |           |  |
|  | <b>Лабораторные работы</b>   | -         |  |
|  | <b>Практические занятия</b>  | 1         |  |
|  | 1. Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека. Герои Шукшина. Анализ рассказа «Чудик».  |           |  |
|  | 2. Анализ рассказа «Матренин двор».  | 1         |  |

|   |   |   |  |
|---|---|---|--|
|   | <b>Контрольная работа</b>   | - |  |
|   | <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> чтение и анализ произведений, ответы на вопросы учебника, «визитки» авторов и их произведений, отзыв на рассказ «Матренин двор». Творческие задания. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Развитие жанра фантастики в произведениях А. Беляева, И. Ефремова, К. Булычева и др.» (автор по выбору); «Городская проза: тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В. Аксенова, Д. Гранина, В. Дудинцева»; «Жанровое своеобразие произведений В. Шукшина “Чудик”, “Выбираю деревню на жительство”, “Срезал”: рассказ или новелла?» (на выбор один автор). | 4 |  |
| Тема 8.3.<br>Творчество поэтов в 1950-1980-е годы | <b>Содержание учебного материала</b>  | 7 | Аудирование; групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; выразительное чтение и чтение наизусть; самооценивание и взаимооценивание; составление тезисного плана; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); |
|   | 1. А.Т. Твардовский сведения из биографии. Обзор творчества писателя. Стихотворения: «Слово о словах», «Моим критикам», «Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины», «Я убит подо Ржевом».   |   |  |
|   | 2. Поэма «По праву памяти». Произведение лиро-эпического жанра. Драматизм и исповедальность поэмы.  |   |  |
|   | 3-4. Семинар по теме «Поэзия 60-х годов». Поиски нового поэтического языка в поэзии Б. Ахмадуллиной, Б. Окуджавы, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Е. Евтушенко и др.  |   |  |
|   | 5. Поэзия Н. Рубцова. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова. Стихотворения: «Березы», «Поэзия», «Оттепель», «Не пришла», «О чем писать?», «Сергей Есенин», «В гостях», «Грани».  |   |  |
|   | 6. Поэзия Р. Гамзатова. Тема родины в поэзии Р. Гамзатова. Стихотворения: «Журавли», «Есть глаза у цветов», «И люблю малиновый рассвет я», «Не торопись».   |   |  |
|   | <b>Лабораторные работы</b>  | - |  |
|   | <b>Практические занятия</b>   |   |  |
|   | 1. Поэзия 50-80-х годов.  | 1 |  |
|   | <b>Контрольная работа</b>   | - |  |
|   | <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> чтение и анализ произведений, ответы на вопросы учебника, «визитки». Творческие задания. Исследование и подготовка (сообщения или реферата): «Авангардные поиски в поэзии второй половины XX века». Подготовка   | 3 |  |

|   |  |          |  |
|---|--|----------|--|
|   | сценария литературного вечера или конкурса чтецов «Поэты России XX века», «Поэтический язык поэзии Б. Ахмадуллиной, Б. Окуджавы, Р. Рождественского». Чтение произведений, «визитки»*. Презентация «Поэты – шестидесятники»*. Наизусть. Два стихотворения (по выбору обучающихся). |          |  |
| Тема 8.4.<br>Драматургия<br>1950-1980-х гг.   | <b>Содержание учебного материала</b>   | 3        |  |
|   | 1.Особенности драматургии 1950-1960-х г. Жанры и жанровые разновидности драматургии. Тематика и проблематика драматургии 1970-1980-х годов. Драматургия В. Розова, А. Арбузова, А. Володина в 1970—1980-х годах.   |          | Аудирование; групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; выразительное чтение и чтение наизусть; самооценивание и взаимооценивание; составление тезисного плана |
|   | 2.Обзор жизни и творчества А. Вампилова. Нравственная проблематика пьес А. Вампилова   |          |  |
|   | 3.Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя.   |          |  |
|   | 4.Сочинение по литературе 50-80 –х годов.  | 1        |  |
|   | <b>Лабораторные работы</b>   | -        |  |
|   | <b>Практические занятия</b>  | -        |  |
|   | <b>Контрольная работа</b>  | -        |  |
|   | <b>Самостоятельная работа:</b> (чтение пьес «Утиная охота», «Старший сын»). Творческие задания. Исследование и подготовка сообщения (реферата): о жизни и творчестве В. Розова, А. Арбузова, А. Володина (одного из драматургов).  | 2        |  |
| <b>Раздел 9. Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов (три волны эмиграции)</b> |  | <b>2</b> | Аудирование; участие в эвристической беседе; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений                        |
|   | <b>Содержание учебного материала</b><br><b>Для чтения и изучения.</b> Набоков. Машенька.   |          |  |
|   | 1.Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. Творчество В. Набокова.   |          |  |
|   | 2.Вторая и третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР.   |          |  |
|   | <b>Лабораторные работы</b>   | -        |  |
|   | <b>Практические занятия</b>  | -        |  |
|   | <b>Контрольная работа</b>  | -        |  |
|   | <b>Самостоятельная работа:</b> Творческие задания. Исследование и подготовка сообщения: «Духовная ценность писателей русского зарубежья  | 1        |  |

|                        |   |            |  |
|------------------------|---|------------|--|
|                        | старшего поколения (первая волна эмиграции)); «История: три волны русской эмиграции».   |            |  |
| <b>Раздел 10.</b>      | <b>Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов</b>  | <b>6</b>   |  |
|                        | <b>Содержание учебного материала</b>  |            | Аудирование; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений, аннотирование; подготовка докладов и сообщений |
|                        | 1.Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров.  |            |  |
|                        | 2-3. В. Маканин. Сведения из биографии. Идеино-нравственные особенности повести «Где сходилась небо с холмами».   |            |  |
|                        | 4. И.А. Бродский. Сведения из биографии. Художественный мир лирики Бродского.   |            |  |
|                        | 5.«Новый автобиографизм» Довлатова. Рассказ «Когда-то мы жили в горах»  |            |  |
|                        | 6. Неореализм Т. Толстой. Рассказы («Факир»).   |            |  |
|                        | <b>Лабораторные работы</b>  | -          |  |
|                        | <b>Практические занятия</b>   | -          |  |
|                        | <b>Контрольная работа</b>   | -          |  |
| Зарубежная литература. | <b>Содержание учебного материала</b>  | <b>1</b>   |  |
|                        | 1. ВЧ.Э. Хемингуэй «Старик и море». Особенности творчества писателя.  |            |  |
|                        | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b> (выполнение домашних заданий, чтение и анализ рассказов, подготовка к зачету). Творческие задания. Подготовить реферат о творчестве писателей: С. Довлатов, В. Пелевин, Т. Толстая (по выбору). Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Особенности массовой литературы конца XX—XXI века»; «Фантастика в современной литературе»* | <b>4</b>   |  |
|                        | 1-2. Дифференцированный зачет   | <b>2</b>   |  |
| Всего на 2 курсе       |   | <b>76</b>  |  |
| ВСР                    |   | <b>38</b>  |  |
| Итого                  |   | <b>114</b> |  |

Максимальная учебная нагрузка обучающегося - 256 часов, из них:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 171 час;

самостоятельной работы обучающегося 85 часов.



## **4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **4.1. Требования к материально-техническому обеспечению**

Для реализации программы учебной дисциплины ОУД. 02 ЛИТЕРАТУРА должен быть предусмотрен кабинет «Русский язык и литература», оснащенный оборудованием:

- \* посадочные места для обучающихся,
- \* рабочее место преподавателя,
- \* шкафы,
- \* доска магнитная

техническими средствами обучения: многофункциональный комплекс преподавателя; ноутбук, проектор, экран, акустическая система; информационно-коммуникативные средства (Интернет);

наглядными пособиями (комплекты учебных таблиц, портретов выдающихся поэтов, писателей); видеоуроки по литературе; библиотечным фондом (в библиотечный фонд входят учебники, учебно-методические комплекты (УМК)).

### **4.2. Информационное обеспечение реализации программы**

Для реализации программы библиотечный фонд ГБПОУ РК «Джанкойский профессиональный техникум» имеет печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемых для использования в образовательном процессе:

#### **4.2.1. Для обучающихся**

##### **Основные источники:**

- О.1. *Зинин С.А., Сахаров В.И.* Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. Ч.1 / С.А. Зинин, В.И. Сахаров. — М., 2014.
- О.2. *Зинин С.А., Сахаров В.И.* Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. Ч.2 / С.А. Зинин, В.И. Сахаров. — М., 2014.
- О.3. *Зинин С.А., Чалмаев В.А.* Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. Ч.1 / С. А. Зинин, В. А. Чалмаев. — М., 2014.
- О.4. *Зинин С.А., Чалмаев В.А.* Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. Ч.2 / С. А. Зинин, В. А.Чалмаев. — М., 2014.
- О.5. *Сухих И. Н.* Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. Ч.1 / И. Н. Сухих. — М., 2018.
- О.6. *Сухих И. Н.* Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. Ч.2 / И. Н. Сухих. — М., 2018.

- О.7. Сухих И. Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. Ч.1 / И. Н. Сухих. — М., 2017.
- О.8 Сухих И. Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. Ч.2 / И. Н. Сухих. — М., 2017.

#### **Дополнительные источники:**

- Д.1. Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др. Литература. практикум: учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования / под ред. Г. А. Обернихиной. — М.: Издательский центр «Академия», 2016.
- Д.2. Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Ежова И.В. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс. Практикум / под ред. И.Н. Сухих. - М., 2017.

#### **4.2.2. Для преподавателей**

1. Об образовании в Российской Федерации: федер. закон от 29.12. 2012 № 273-ФЗ (в ред. Федеральных законов от 07.05.2013 № 99-ФЗ, от № 120-ФЗ, от 02.07.2013 № 170-ФЗ, от 23.07.2013 № 203-ФЗ, от № 317-ФЗ, от 03.02.2014 № 11-ФЗ, от 03.02.2014 № 15-ФЗ, от № 84-ФЗ, от 27.05.2014 № 135-ФЗ, от 04.06.2014 № 148-ФЗ, с изм., внесенными Федеральным законом от 04.06.2014 № 145-ФЗ, в ред. от 03.07.2016, с изм. от 19.12.2016 )
2. Министерства образования и науки РФ от 31 декабря 2015 г. N 1578 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. N413»
3. Концепция преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р.
4. Примерная основная образовательная программа среднего общего образования, одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з).
5. Аристова М.А. ЕГЭ. Литература. Самостоятельная подготовка к ЕГЭ. Универсальные материалы с методическими рекомендациями, решениями и ответами/ М.А. Аристова. — 5-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательство «Экзамен», 2015. — 287с.
- 6.Егорова Н.В. Поурочные разработки по русской литературе XX века.11 класс, II полугодие. — 4-е изд., перераб, и доп. — М.: ВАКО,2015. — 384 с. — (В помощь школьному учителю).

7. Иванова, Е.В. Анализ произведений русской литературы XIX века: 10 класс / Е.В. Иванова. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательство «Экзамен», 2013. – 158, [2] с., ил. (Серия «Учебно – методический комплект»)
8. Иванова Е.В. Анализ произведений русской литературы XX века: 11 класс/ Е.В. Иванова. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательство «Экзамен», 2013. – 255 с., ил. с.
9. Олимпиадные задания по литературе. 9-11 классы /авт. – сост. Н.Ф. Ромашина. – Волгоград: Учитель, 2014. – 95 с.
10. Русский язык. Литература. 10 -11 классы. Использование логики – смысловых моделей на уроках / авт. – сост. С. Г. Жегалова. – Волгоград: Учитель, 2014. – 157с.
11. Секачева Е.В. Литература. Тематические тесты: от текста к смыслу. 10 –й класс. Н.А. Некрасов. М.Е. Салтыков- Щедрин. Н.С. Лесков: учебное пособие / Е.В. Секачева; под ред. Н.А. Сениной. – Изд. 2-е, исправ. – Ростов н/Д: Легион, 2013. – 126, [1] с. – (Тематические тесты.)
12. Секачева Е.В. Литература. Тематические тесты: от текста к смыслу. 10-й класс. Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой, А.П. Чехов: учебное пособие / Е.В. Секачева; под ред. Н.А. Сениной. – Ростов н/Д: Легион, 2013, - 169 [1] с. – (Тематические тесты).
13. Секачева Е.В. Литература. Тематические тесты: от текста к смыслу. 10 –й класс. И.С. Тургенев. А.Н. Островский. И.А. Гончаров: учебное пособие / Е.В. Секачева; под ред. Н.А. Сениной. – Изд. 2-е, исправ. – Ростов н/Д: Легион, 2013. – 96с. – (Тематические тесты).
14. Скрипка Т.В. Литература. Тематические тесты: от текста к смыслу. 11 –й класс. А.М. Горький, И.А. Бунин, А.А. Блок: учебное пособие / Т.В. Скрипка; под ред. Н. А. Сениной. – Ростов н/Д: Легион, 2013. – 139, [1] с. – (Тематические тесты).
15. Скрипка Т.В. Литература. Тематические тесты: от текста к смыслу. 11 –й класс. М.А. Булгаков. М.А. Шолохов: учебное пособие / Т.В. Скрипка; под ред. Н.А. Сениной. – Ростов н/Д: Легион, 2013. – 168, [1] с. – (Тематические тесты).
16. Фефилова Г.Е. Литература. 10 класс: II полугодие: планы – конспекты уроков / Г.Е. Фефилова. – Ростов н/Д: Феникс, 2014. – 226с.: ил., табл. – (Педагогический конспект).

#### Художественная литература:

1. Блок А. Двенадцать: Избранные произведения. - СПб.: Издательская группа «Лениздат», «Команда А», 2014.- 224 с.
2. Вампилов А Старший сын; Утиная охота: Пьесы. - СПб.: Издательская группа «Лениздат», «Команда А», 2014.- 224 с.
3. Маяковский В.В. Во весь голос: Стихотворения. Поэмы. - СПб.: Издательская группа «Лениздат», «Команда А», 2014.- 240 с.
4. Некрасов Н.А. Я лиру посвятил народу своему: Стихотворения. - СПб.: Издательская группа «Лениздат», «Команда А», 2014.- 288 с.

5. Некрасов В.П. В окопах Сталинграда: Повесть. - СПб.: Издательская группа «Лениздат», «Команда А», 2014.- 416 с.
6. Пушкин А.С. Маленькие трагедии; Пиковая дама. – СПб.: Издательская группа «Лениздат», «Команда А», 2014.- 160 с.
7. Фет А.А. Чудная картина: Стихотворения. - СПб.: Издательская группа «Лениздат», «Команда А», 2013.- 160 с.
8. Цветаева М. Если душа родилась крылатой: Стихотворения. - СПб.: Издательская группа «Лениздат», «Команда А», 2014.- 352 с.

### 2.2.3. Интернет-ресурсы

1. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. [Электронный ресурс]: Учебно-методические материалы. – Режим доступа: [www.eqis.ru](http://www.eqis.ru);
2. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. [Электронный ресурс]: Учебно-методические материалы. – Режим доступа: [www.UROKI.NET](http://www.UROKI.NET);
3. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. – Режим доступа: <http://fcior.edu.ru>;
4. Министерство образования Российской Федерации.-Режим доступа: <http://www.ed.gov.ru>;
5. Национальный портал "Российский общеобразовательный портал". - Режим доступа: <http://www.school.edu.ru>;;
6. Специализированный портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании». - Режим доступа: <http://www.ict.edu.ru>;
7. Учительский портал [Электронный ресурс]: Учебно-методические материалы. - Режим доступа: <http://www.uchportal.ru/>;
8. Педсовет. org [Электронный ресурс]: Учебно-методические материалы. - Режим доступа: <http://pedsovet.org/>
9. Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ - Режим доступа: <http://www.gramota.ru>
10. [www.eor.it.ru/eor](http://www.eor.it.ru/eor) (учебный портал по использованию ЭОР).
11. [www.grammar.ru](http://www.grammar.ru) (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).
12. [www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru) (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).
13. [www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru) (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).

**Лист дополнения и изменения  
к рабочей программе  
ОУД/МДК/ПМ на учебный год**

Дополнения и изменения к рабочей программе на 2018-2019 учебный год по учебной дисциплине ОУД. **02 ЛИТЕРАТУРА**

В рабочую программу внесены следующие изменения:

изменен список литературы в связи с приобретением новой:

- О.5. Сухих И. Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. Ч.1 / И. Н. Сухих. — М., 2018.
- О.6. Сухих И. Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. Ч.2 / И. Н. Сухих. — М., 2018.
- О.7. Сухих И. Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. Ч.1 / И. Н. Сухих. — М., 2017.
- О.8 Сухих И. Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. Ч.2 / И. Н. Сухих. — М., 2017.

Дополнения и изменения в рабочей программе обсуждены на заседании предметной (цикловой) комиссии социально-гуманитарных дисциплин

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2018 г. (протокол № 1).

Председатель предметной (цикловой) комиссии \_\_\_\_\_ Н.А.Нагорная