

**Государственное бюджетное профессиональное образовательное  
учреждение Республики Крым  
«Джанкойский профессиональный техникум»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**«ЛИТЕРАТУРА»**

для профессии 43.01.09 Повар, кондитер

г. Джанкой  
2017г.

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» разработана на основе Федеральных государственных образовательных стандартов (далее – ФГОС) по профессии среднего профессионального образования (далее СПО) 43.01.09 Повар, кондитер

Организация-разработчик: ГБПОУ РК «Джанкойский профессиональный техникум»

Разработчик:

Хромова Н.Н., преподаватель ГБПОУ РК «Джанкойский профессиональный техникум» г.Джанкой

Рекомендована Методическим советом ГБПОУ РК «Джанкойского профессионального техникума»


Заключение Методического совета № 1 от 30. 08. 2017 г.

Одобрена  
предметной (цикловой) комиссией  
социально-гуманитарных дисциплин

Председатель  И.А.Кривенко

Протокол №   
от «30»  2017 года.

Составлена в соответствии с требованиями,  
обязательными при реализации ОПОП  
на профессию ФГОС СПО

Зам. директора техникума по УР  
 Тарасенко С.Н.

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» предназначена для изучения литературы в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО (ОПОП СПО) на базе основного общего образования при подготовке квалифицированных рабочих, служащих.

Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Литература», в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259).

Содержание программы учебной дисциплины «Литература» направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи обучающихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Программа может использоваться другими профессиональными образовательными организациями, реализующими образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования — программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих.

## **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»**

Литературе принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии человека, формировании его миропонимания и национального самосознания. Литература как феномен культуры эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах.

Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества. Литература формирует духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения.

Основой содержания учебной дисциплины «Литература» являются чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Обучающиеся постигают категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимают, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможны только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний, и умений, отвечающий возрастным особенностям обучающегося.

Изучение литературы в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования, имеет свои особенности в зависимости от профиля профессионального образования. При освоении профессий СПО и специальностей СПО технического, естественно-научного и социально-экономического профилей профессионального образования литература изучается на базовом уровне ФГОС среднего общего образования, при освоении специальностей СПО гуманитарного профиля профессионального образования она изучается более углубленно. Это выражается в количестве часов, выделяемых на изучение отдельных тем учебной дисциплины, глубине их освоения студентами, объеме и содержании практических занятий, видах внеаудиторной самостоятельной работы студентов. Особенность углубленного изучения литературы заключается в проведении более глубокого анализа предложенных для освоения произведений, формировании представления о литературной эпохе, творчестве писателя, расширении тематики сочинений, увеличении различных форм и видов творческой деятельности. В содержании учебной дисциплины дополнительный материал для углубленного изучения выделен курсивом.

Изучение учебного материала по литературе предполагает дифференциацию уровней достижения обучающимися поставленных целей.

Так, уровень функциональной грамотности может быть достигнут как в освоении наиболее распространенных литературных понятий и практически полезных знаний при чтении произведений русской литературы, так и в овладении способами грамотного выражения своих мыслей устно и письменно, освоении навыков общения с другими людьми. На уровне ознакомления осваиваются такие элементы содержания, как фундаментальные идеи и ценности, образующие основу человеческой культуры и обеспечивающие миропонимание и мировоззрение человека, включенного в современную общественную культуру.

В процессе изучения литературы предполагается проведение сочинений, контрольных работ, семинаров, заданий исследовательского характера и т. д. Тематика и форма их проведения зависят от поставленных преподавателем целей и задач, от уровня подготовленности обучающихся. Все виды занятий тесно связаны с изучением литературного произведения, обеспечивают развитие воображения, образного и логического мышления, развивают общие креативные способности, способствуют формированию у обучающихся умений анализа и оценки литературных произведений, активизируют позицию «студента-читателя».

Содержание учебной дисциплины структурировано по периодам развития литературы в России с обзором соответствующего периода развития зарубежной литературы, предполагает ознакомление обучающихся с творчеством писателей, чьи произведения были созданы в этот период, включает произведения для чтения, изучения, обсуждения и повторения.

Перечень произведений для чтения и изучения содержит произведения, которые обязательны для изучения на конкретном этапе литературной эпохи.

Изучение литературных произведений для чтения и обсуждения может быть обзорным (тематика, место в творчестве писателя, жанр и т. д.).

Литературные произведения для повторения дают преподавателю возможность отобрать материал, который может быть актуализирован на занятиях, связать изучаемое произведение с тенденциями развития литературы, включить его в литературный контекст, а также выявить знания обучающихся, на которые необходимо опираться при изучении нового материала.

Содержание учебной дисциплины дополнено краткой теорией литературы — изучением теоретико-литературных сведений, которые особенно актуальны при освоении учебного материала, а также демонстрациями и творческими заданиями, связанными с анализом литературных произведений, творчеством писателей, поэтов, литературных критиков и т. п.

Изучение литературы завершается подведением итогов в форме дифференцированного зачета в рамках промежуточной аттестации студентов в процессе освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППКРС)

## МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Учебная дисциплина «Литература» является составной частью обязательной предметной области «Филология» ФГОС среднего общего образования.

В профессиональных образовательных организациях учебная дисциплина «Литература» изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

В учебных планах ППКРС учебная дисциплина «Литература» входит в состав общих общеобразовательных учебных дисциплин, формируемых из обязательных предметных областей ФГОС среднего общего образования, для профессий СПО или специальностей СПО естественнонаучного профиля профессионального образования.

## РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих *результатов*:

### • *личностных*:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

### • *метапредметных*:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

**• предметных:**

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

**Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося – **256** часов, в том числе:  
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – **171** час;  
 самостоятельной работы обучающегося – **86** часов.

## 2. Структура и содержание учебной дисциплины «Литература»

### 2.1. Объём учебной дисциплины и виды учебной работы.

Вид учебной работы	Объём часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	256
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	171
в том числе:	
Р.р. (классные сочинения, анализ эпизода, анализ стихотворения)	4 (8 часов)
практические работы (зачёт)	нет
контрольные работы (тест)	7
курсовая работа (проект), (если предусмотрено)	
<i>Самостоятельная работа обучающегося</i> (всего)	86
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (если предусмотрено)	
Рефераты	
рецензии на прочитанные произведения	
домашние сочинения	4
внеаудиторная самостоятельная работа (составление конспекта, подготовка сообщений, анализ стихотворений, анализ эпизодов, презентации, подготовка к ответам на контрольные вопросы...)	86
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачёта	2



## 2.2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»

№ ур о ка	Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Урове нь освоени я
Раздел 1. Литература XIX века. Введение.			2+1сам.раб.	
1	Тема 1. 1. Общая характеристика литературы рубежа 18 – 19 веков	Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Периодизация русской литературы.	1	1
2	Тема 1. 2. Зарубежная литература (обзор). О. Бальзак «Гобсек».	Сведения из биографии. Изображение губительной силы и власти денег. Общечеловеческие проблемы в повести.	1	1,2
		Самостоятельная работа: 1. Составление хронологической таблицы по жизни и творчеству. План – характеристика образов.2. Сообщение: «Жизнь и творчество одного из русских поэтов – романтиков (по выбору).	1час	
Раздел 2. Развитие русской литературы и культур первой половины XIX века.			14 + 7 сам. раб)	
3	Тема 2. 1. Романтизм.	Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство. Романтизм – ведущее направление русской литературы первой половины XIX века.		
4	Тема 2.2. А.С. Пушкин.	Личность писателя. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Основные мотивы лирики поэта. «Чувства добрые» в лирике А.С.Пушкина: мечты о «вольности святой».  Стихотворения: «Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня», «К морю», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал. »), «Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа», «Поэту», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил.», «Из Пиндемонти», «Осень (Отрывок)», «Когда за городом задумчив я брожу. ». «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Редет облаков летучая гряда», «Я Вас любил» и другие (по выбору)	1	2

5		<p><b>Тема поэта и поэзии.</b> Осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка. Идея преемственности поколений.</p> <p><b>Философская лирика.</b> Поиски смысла бытия, внутренней свободы. Отношения человека с Богом. Осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка. Осмысление исторических процессов с гуманистических позиций. Нравственное решение проблем человека и его времени</p>	1	
6		<p><b>Лирика любви.</b> Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства</p> <p><b>Теория литературы:</b> Элегия.</p>		
7	Поэма А.С. Пушкина « <i>Медный всадник</i> ».	<p>Осмысление исторических процессов с гуманистических позиций. Нравственное решение проблем человека и его времени</p> <p>Проблема личности и государства в поэме. Образ стихии.</p>	1	2
8		<p>Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина</p> <p>Критики об А.С. Пушкине. В. Г. Белинский о Пушкине.</p>	1	2
		<p><b>Самостоятельная работа:</b> 1. Философское начало в ранней лирике (сообщение). 2. Мотивы свободы, неволи, обманутой любви, неразрешимые противоречия героев южных поэм Пушкина (реферат, презентация). 3. Эссе по поэме А.С. Пушкина «Медный всадник» 4. Выписки: Критики о Пушкине. 5. Конспект: Белинский о Пушкине. 6. Наизусть стихотворение по выбору. 7. Составление хронологической таблицы по жизни и творчеству.</p>	3 часа	
9	<b>Тема 2.3. М.Ю. Лермонтов. Лирика.</b>	Личность и жизненный путь М.Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного).	2	2
10		<p>Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную.»), «К*», («Печаль в моих песнях, но что за нужда.»), «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал.»), «Журналист, Читатель и Писатель», «Как часто пестрою толпою окружен.», «Валерик», «Родина», «Прощай, немытая Россия.», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу.». Поэма «Демон». Жанровое и художественное своеобразие творчества М. Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов.</p>		

11		Трагизм любовной лирики Лермонтова. Тема одиночества в лирике Лермонтова.		
12		<p>Поэт и общество. Критики о М.Ю. Лермонтове. В.Г. Белинский о Лермонтове.  <b>Теория литературы:</b> развитие понятия о романтизме. Антитеза. Композиция.</p> <p><b>Самостоятельная работа:</b> 1. Развёрнутый ответ на вопрос: «Мотивы одиночества в ранней лирике М.Ю. Лермонтова».  2. Анализ стихотворений Лермонтова.  3. Чтение и анализ поэмы М.Ю. Лермонтова «Демон»  4. Выписки: Критики о М.Ю. Лермонтове.  5. Наизусть стихотворение по выбору.  6. Составление хронологической таблицы по жизни и творчеству.  7. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Кавказ в судьбе и творчестве Лермонтова»,</p>	1	2
13	Тема 2.4. Н.В. Гоголь Повесть «Портрет».	Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного).	1	2
14		«Петербургские повести»: «Портрет». Проблематика и художественное своеобразие.	1	2
15		<p>Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н. В. Гоголя в русской литературе.  <b>Критика о Гоголе</b> (В. Белинский, А. Григорьев).  <b>Теория литературы:</b> Романтизм и реализм</p> <p><b>Самостоятельная работа:</b> 1.Отзыв о повести Н.В. Гоголя «Портрет».  2. Выписки: А.С. Пушкин о специфике таланта Н.В. Гоголя.).  3. Составление хронологической таблицы по жизни и творчеству.</p>	2 часа	
16	Контрольная работа №1.	Контроль знаний по разделу 2	1	3
Раздел 3. Особенности развития русской литературы второй половины XIX века.			55 + 28 сам. раб.	
17	Тема 3.1. Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе.	Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война. Народничество. Укрепление реалистического направления в русской живописи второй половины XIX века. Малый театр — «второй Московский университет в России	1	1

18		Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово». Газета «Колокол», общественно-политическая и литературная деятельность А. И. Герцена, В. Г. Белинского. Развитие реалистических традиций в прозе (И. С. Тургенев, И. А. Гончаров, Л. Н. Толстой, Ф. М. Достоевский, Н. С. Лесков и др.). Новые типы героев в русской литературе. Нигилистический и антинигилистический роман (Н. Г. Чернышевский, И. С. Тургенев). Драматургия А. Н. Островского и П. Чехова и ее сценическое воплощение. Поэзия «чистого искусства», и реалистическая поэзия.	1	1
		<b>Самостоятельная работа:</b> Сообщение: «Что делать? – главный вопрос эпохи.	1 час	
19	<b>Тема 3.2. А.Н. Островский. Пьеса «Гроза».</b>	Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (с обобщением ранее изученного). Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А.Н.Островского	1	2
20		Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей).	1	2
21		Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы.	1	1
22		Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, своеволия и свободы в драме.	1	2
23		Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Символика грозы. Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.П. Григорьев о драме «Гроза». А.Н. Островский – создатель русского театра. <b>Теория литературы: понятие о драме.</b>	1	2, 3
		<b>Самостоятельная работа:</b> 1. Сравнительная характеристика Катерины и Кабановой (составление плана) 2. Критики о драме А.Н. Островского «Гроза» (выписки), 3. Статья Н.А. Добролюбова «Луч света в «тёмном царстве» (конспект) 4. А.Н. Островский – создатель русского театра (реферат, презентация). 5. Составление хронологической таблицы по жизни и творчеству. 6. Исследовательская работа: «Экранизация произведений А.Н. Островского».	3 часа	

24	<b>Тема 3.3. И.А. Гончаров. Роман «Обломов»</b>	Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова. Роль В. Г. Белинского в жизни И.А.Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения.	1	2
25		Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Обломов. Противоречивость характера. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова.	1	1
26		Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России.	1	2
27		Решение автором проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений. (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына).		
28		Роман «Обломов» в оценке критиков (Н. Добролюбова, Д. Писарева, И. Анненского и др.). Теория литературы: социально-психологический роман.	1	2
		<b>Самостоятельная работа:</b> 1. Анализ главы «Сон Обломова» 2. Роман Гончарова «Обломов» в критике (выписки). 3. Составление хронологической таблицы по жизни и творчеству 4. Исследовательская работа: «В чём трагедия Обломова» или «Сравнение Обломовки с городом Калиновым».	2 часа	
29	<b>Тема 3.4. И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».</b>	Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И. С. Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие.	1	2
30		Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно - политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа.		
31		Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество.	1	1
32		Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова.		
33		Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей».	1	2

34		Значение заключительных сцен романа. Тургенев-романист. Типизация общественных явлений в романах И. С. Тургенева. Своеобразие художественной манеры Тургенева- романиста. Авторская позиция в романе. Полемика вокруг романа. (Д. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович). <b>Теория литературы:</b> Развитие понятия о родах и жанрах литературы (роман). Замысел писателя.	1	1
		<b>Самостоятельная работа:</b> 1. Анализ эпизода «Дуэль Базарова с Кирсановым» 2. Роль пейзажа в раскрытии идейно – художественного замысла Тургенева (сообщение). 3. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети» в критике (выписки из статей). 4. Составление хронологической таблицы по жизни и творчеству.	3 часа	
35 36		Р.р. Сочинение по творчеству А.Н. Островского, И.А. Гончарова, И.С. Тургенева.		
37 38	<b>Тема 3.5.</b> Н.Г. Чернышевский. Роман «Что делать?» (Обзор).	Краткий очерк жизни и творчества. Эстетические взгляды писателя. Роман «Что делать?» Особенности жанра и композиции. Утопические идеи в романе. Образы старого мира, «новых людей». Образ «особого человека» Рахметова. Роль снов. Четвёртый сон как социальная утопия. Смысл финала романа.	2	1,2
		<b>Самостоятельная работа:</b> 1. Публицистическая и литературно-критическая деятельность Н.Г. Чернышевского (сообщение) 2. Составление хронологической таблицы по жизни и творчеству. 3. Исследование и подготовка реферата «Общество будущего в романе Н.Г. Чернышевского «Что делать?»	1 час	
39	<b>Тема 3.6.</b> Н.С. Лесков. Повесть «Очарованный странник».	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Художественный мир писателя. Праведники Лескова.	1	1
40		Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и сюжета повести.	1	1
41		Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека.	1	1
42		Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова. <b>Самостоятельная работа:</b> 1. Исследование и подготовка реферата: «Праведники в творчестве Н.С. Лескова». 2. Жизнь и творчество Лескова (презентация) – по выбору. 3. Составление хронологической таблицы по жизни и творчеству.	2 часа	
43	<b>Тема 3.7</b> М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города». Сказки.	Жизненный и творческий путь писателя. Мировоззрение писателя. <b>Сказки:</b> «Медведь на воеводстве», «Коняга». Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок писателя. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок, Обобщающий смысл сказок.	1	1

44		«История одного города» (обзор) Главы: «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальников», «Органчик». Замысел, история создания произведения. Своеобразие жанра, композиции.	1	1
45		Образы градоначальников. Приёмы сатирической фантастики. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы. <b>Теория литературы:</b> развитие понятия сатиры, понятия об условности в искусстве (гротеск, «эзопов язык»)	1	1
		<b>Самостоятельная работа: Теория литературы:</b> развитие понятия сатиры, понятия об условности в искусстве (гротеск, «эзопов язык») – конспект.	1 час	
46	<b>Контрольная работа №2.</b>	Контроль знаний по темам 3.2 - 3.7	1	3
47	<b>Тема 3.8. Ф.М.Достоевский.</b> Роман «Преступление и наказание».	Сведения из жизни писателя. Роман «Преступление и наказание». Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отражение русской действительности в романе. Социальная и нравственно – философская проблематика романа.	1	1
48		Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и её опровержение в романе.	1	2
49		Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера.	1	2
50		Эволюция идеи «двойничества». «Двойники» Раскольникова. Символические образы в романе.	1	2
51		Страдание и очищение в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». «Правда» Раскольникова и «правда» Сони.	1	2
52		Петербург Достоевского. Библейские мотивы в романе. Споры вокруг романа и его героя. Критика о романе (Н. Страхов, Д. Писарев, В. Розанов и др.). <b>Теория литературы: Полифонизм романов Достоевского</b>	1	2,3
		<b>Самостоятельная работа: 1. Тесты по творчеству Достоевского. 2. Роль пейзажа в романе Достоевского «Преступление и наказание». (Сообщение). 3. Критика вокруг романов Достоевского (выписки). 4. Анализ эпизодов: три встречи Раскольникова с Порфирием Петровичем (по вариантам – 3 варианта) 5. Составление хронологической таблицы по жизни и творчеству.</b>	3 часа	
53 54		Р.р. Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».		

55	<b>Тема 3.9. Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».</b>	Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя. «Севастопольские рассказы». Проблема истинного и ложного патриотизма.	2	2
56		Роман-эпопея «Война и мир». История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Символическое значение «войны» и «мира».		
57	«Мысль народная» в романе. Война 1805 – 1807 годов	Правдивое изображение войны и русских солдат – художественное открытие Толстого. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения. Тушин и Тимохин.	1	2
58	Война 1812 года.	Бородинская битва – величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне.	3	2
59		Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Развенчание идеи «наполеонизма». Осуждение жестокости войны в романе. Патриотизм в понимании писателя.	1	2
60		Духовные искания князя Андрея Болконского	1	2
61		Духовные искания Пьера Безухова.	1	2
62		Духовные искания Наташи Ростовой.	1	2
63		Светское общество в изображении Л.Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи. Семьи Болконских, Ростовых, Курагиных.	1	2
64		Краткий обзор творчества позднего периода. Мировое значение творчества. <b>Теория литературы:</b> понятие о романе – эпопее.	1	2
		<b>Самостоятельная работа:</b> 1. Исследование и подготовка сообщения: «Изображение войны в «Севастопольских рассказах» писателя». 2. Анализ эпизода «Совет в Филях» 3. Проблема истинного и ложного героизма в романе «Война и мир» (сообщение). 4. Обзор творчества Л. Толстого позднего периода (аннотированный список произведений). 5. Эссе на тему: «Любимые и нелюбимые герои Толстого в романе «Война и мир». 6. Мировое значение творчества Толстого (тезисы). 7. Рецензия на самостоятельно прочитанное произведение Толстого. 8. <b>Теория литературы:</b> понятие о романе – эпопее. (Конспект) 9. Составление хронологической таблицы по жизни и творчеству.	5 часов	
65	<b>Контрольная работа №3.</b>	Контроль знаний по роману Л.Н. Толстого «Война и мир».	1	3



66	Тема 3.10. А.П. Чехов.	Сведения из биографии. Периодизация творчества Чехова. Работа в журналах. Чехов – репортер. Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Новаторство Чехова. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова.	1	2
67	Рассказы.	«Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дом с мезонином», «Попрыгунья». Рассказ «Ионыч». Выступление автора против лжи, мещанства, пошлости жизни. Деградация Ионыча.	1	2
68		Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова.	1	2
69	Чехов - драматург Пьеса «Вишнёвый сад»	Драматургия Чехова. «Вишнёвый сад». История создания, жанр, система персонажей. Смысл названия пьесы.	1	2
70		Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнёзд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе. Лиризм и юмор.	1	2
71		Чехов и МХАТ. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух). Теория литературы: развитие понятия о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок; пауз, переключки реплик и т.д.). Своеобразие Чехова-драматурга.	1	1
		Самостоятельная работа: 1. Составление хронологической таблицы по жизни и творчеству. 2 Роль А.П. Чехова в мировой драматургии театра (Доклад, сообщение). 3. Критика о Чехове.(Выписки). 4. Теория литературы: развитие понятия о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок; пауз, переключки реплик и т.д.). (Конспект) 5. Материал для литературной викторины , 6. Своеобразие прозы Чехова.	3 часа	
2 курс				
Раздел 4. Поэзия второй половины XIX века			12+6сам.раб.	
72	Тема 4.1. Обзор русской поэзии второй половины XIX века	Идейная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века	1	2

73 74	<b>Тема 4.2.</b> Ф. И. Тютчев Обзор творчества.	Стихотворения: «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «К.Б.» и другие (по выбору). Жизненный и творческий путь Тютчева. Философская, общественно-политическая и любовная лирика. Художественные особенности лирики поэта.	2	2
		<b>Самостоятельная работа:</b> 1. Анализ стихотворения. 2. Душа и природа в поэзии Ф.И. Тютчева (сообщение) 3. Наизусть стихотворение по выбору. 4. Составление хронологической таблицы по жизни и творчеству.	1 час	
75 76	<b>Тема 4.3.</b> А. А. Фет Обзор творчества.	Стихотворения: «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Ещё майская ночь...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё забывчивое слово», «Вечер» и другие (по выбору) Жизненный и творческий путь Фета. Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики. Темы, мотивы лирики Фета.	2	
		<b>Самостоятельная работа:</b> 1. Связь творчества А.А. Фета с традициями немецкой школы. (Сообщение). 2. Материал к литературной викторине по творчеству Тютчева и Фета. 3. Наизусть стихотворение по выбору. 4. Составление хронологической таблицы по жизни и творчеству.	1 час	
77 78	<b>Тема 4.4.</b> А. К. Толстой Стихотворения	Стихотворения: «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Против течения», «Колокольчики мои, цветики степные» «Средь шумного бала...» и другие (по выбору) Жизненный и творческий путь поэта. Идейно – тематические и художественные особенности лирики поэта. Многожанровость наследия А.К. Толстого. Сатирическое мастерство Толстого.	2	2
		<b>Самостоятельная работа:</b> 1. Составление поэтического литературного словаря. 2. Наизусть стихотворение по выбору. 3. Составление хронологической таблицы по жизни и творчеству. 4. Исследование и подготовка сообщений: «А.К. Толстой – прозаик», «А.К. Толстой – драматург».	1 час	
79 80	<b>Тема 4.5.</b> Н.А. Некрасов. Лирика.	Жизненный и творческий путь Н.А. Некрасова. Стихотворения: «Родина», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди», «Поэт и гражданин», «Я не люблю иронии твоей...», «Внимая ужасам войны...» и другие (по выбору). Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Некрасова 1840 – 1870-х и 1860 – 1850 –х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика.	2	2

81	Поэма « <i>Кому на Руси жить хорошо</i> ».	Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Нравственная проблематика поэмы. Многообразие крестьянских типов.	1	2
82		Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме. <i>Теория литературы: развитие понятия о народности литературы.</i>	1	2
		<i>Самостоятельная работа: 1. Поэма Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» - энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века. (Доклад, презентация) 2. Критики о Некрасове (выписки). 3. Теория литературы: развитие понятия о народности литературы. (конспект) 4. Наизусть стихотворение по выбору. 5. Составление хронологической таблицы по жизни и творчеству. 6. Исследование на тему: «История жизни Матрёны Корчагиной».</i>	3 часа	
83	Контрольная работа №4	Контроль знаний по разделу 4.	1	3
	Раздел 5. Литература XX века. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века.		16+ 8 сам. раб.	
84	Тема 5.1. Серебряный век как культурно – эстетическая эпоха.	Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно – философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии. Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Дискуссия о кризисе реализма. Обращение к малым эпическим формам. Модернизм как реакция на кризис реализма. Журналы сатирического направления («Сатирикон», «Новый Сатирикон»).	1	2
		<i>Самостоятельная работа: 1. Исследование и подготовка сообщения: «Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков».. 2. Составление опорного конспекта.</i>	1 час	
Русская литература на рубеже веков.				
85	Тема 5.2. И. А. Бунин.	Сведения из биографии. Критики о Бунине (В. Брюсов, Ю. Айхенвальд, З. Шаховская, О. Михайлов).	1	2
86		<b>Лирика Бунина.</b> Стихотворения: «Вечер», «Не устану повторять вас, звезды!...», «Мы встретились случайно на углу», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья» и другие (по выбору) Своеобразие поэтического мира Бунина. Философичность лирики. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя. Особенности поэтики.	1	2
87		<b>Проза Бунина. Рассказы:</b> «Антоновские яблоки», «Легкое дыхание», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи». Общая	1	2

		характеристика рассказов. Тема любви в творчестве Бунина. Осуждение бездуховности существования. Реалистическое и символическое в прозе.		
		<b>Самостоятельная работа:</b> 1. Составление хронологической таблицы о жизни и творчестве. 2. Критики о Бунине (выписки). 3. Анализ стихотворения Бунина по выбору обучающихся. 4. Тест по творчеству Бунина.	2 часа	
88	<b>Тема 5.3.</b> А.И. Куприн.	Сведения из биографии. Критики о Куприне (Ю. Айхенвальд, М. Горький, О. Михайлов). Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях писателя. Тема любви в творчестве. Тема «естественного человека» (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества.	1	2
89		<b>Повесть</b> «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений Куприна о любви.	1	2
		<b>Самостоятельная работа:</b> 1. Составление хронологической таблицы о жизни и творчестве. 2. Критики о Куприне (выписки). 3. Рецензия (презентация) на повесть Куприна «Олеся». 4. Тест по творчеству Куприна.	2 часа	
<b>Серебряный век русской поэзии.</b>				
90	<b>Тема 5.4.</b> Обзор. Серебряный век.	Обзор русской поэзии конца XIX начала XX веков. (общая характеристика). Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений). Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева.	1	2
91	<b>Символизм.</b> В.Я.Брюсов. Стихотворения  К. Д Бальмонт Стихотворения	Истоки русского символизма. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами. Конструирование мира в процессе творчества. Музыкальность стиха. "Старшие символисты" (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок). В.Я, Брюсов. Сведения из биографии. <i>Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту»и другие.</i> Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. К. Д. Бальмонт. Сведения из биографии. Стихотворения: <i>«Я мечтою ловил уходящие тени...», « «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...»</i> и другие. Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта.	1	2

92	<b>Акмеизм</b> Н.С. Гумилев. Стихотворения.	Истоки акмеизма. Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к “прекрасной ясности”, создание зримых образов конкретного мира. Н.С. Гумилёв. Сведения из биографии. Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (или другие). Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов.	1	2
93	<b>Футуризм</b> И. Северянин В.В. Хлебников	Своеобразие лирики. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Декларация о разрыве с традицией, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), "Центрифуга" (Б. Л. Пастернак). <b>И. Северянин.</b> Сведения из биографии. Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава» (или другие) Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества. <b>В.В. Хлебников.</b> Сведения из биографии. Стихотворения: «Заклятие смехом», «Еще раз, еще раз...» (или другие). Слово о художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт – философ.	1	2
94	<b>Новокрестьянская поэзия.</b>	Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. <b>Н.А. Клюев.</b> Сведения из биографии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Религиозные мотивы.	1	2
		<b>Самостоятельная работа:</b> 1. Составление таблицы: «Поэзия серебряного века». 2. Сообщения о жизни и творчестве поэтов серебряного века. 3. Эссе «Мой любимый поэт серебряного века». 3. Религиозные мотивы в новокрестьянской поэзии (сообщение).	2 часа	
95	<b>Контрольная работа №5</b>	Контроль знаний по творчеству Бунина и Куприна, поэтов серебряного века.	1	3
96	<b>Тема 5.5. М. Горький.</b>	Сведения из биографии. Критики о Горьком. (А.Луначарский, В. Ходасевич, Ю. Анненский). Ранние рассказы: «Челкаш», «Макар Чудра», «Старуха Изергиль». Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей.	1	2

97	Пьеса «На дне».	Изображение правды жизни в пьесе и её философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы её выражения. Новаторство Горького – драматурга. Горький и МХАТ. Горький – романист. <b>Теория литературы:</b> развитие понятия о драме	1	2
		<b>Самостоятельная работа:</b> 1. Хронологическая таблица. 2. Тезисы статей Анненского, Луначарского, Ходасевича о Горьком. 3. Составление опорного конспекта. 4. Викторина по творчеству Горького. 5. Исследование на тему: «История жизни одного из героев пьесы».	2 часа	
98	<b>Тема 5.6.</b> А. А. Блок Стихотворения.	Сведения из биографии. Стихотворения: «Стихи о Прекрасной Даме», «Вхожу я в тёмные храмы», «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «На железной дороге» и другие (по выбору) Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема Родины, тревога за судьбу России.	1	2
99	Поэма «Двенадцать»	<b>Поэма «Двенадцать»</b> Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и её герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. <b>Теория литературы:</b> развитие понятия о художественной образности (образ-символ), развитие понятия о поэме.	1	2
		<b>Самостоятельная работа:</b> 1. Составление хронологической таблицы. 2. Анализ стихотворения по выбору обучающихся. 3. Составление плана поэмы «Двенадцать».	1 час	
	<b>Раздел 6. Особенности развития литературы 20-х годов (обзор). 11+ 5 сам. раб.</b>			
100	<b>Тема 6.1.</b> Литературный процесс 20-х годов.	Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс 20 – х годов. Литературные группировки и журналы. Политика партии в области литературы. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений. Эксперименты со словом в поисках поэтического языка эпохи. Единство и многообразие русской литературы. Разнообразие идейно – художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и гражданской войны	1	2
		<b>Самостоятельная работа:</b> 1. Составление опорного конспекта. 2. Сообщения о жизни и творчестве писателей и поэтов. 3. Реферат на тему: «Альтернативная публицистика 20-х годов».	1 час	

101	<b>Тема 6.2.</b> В.В. Маяковский.	Сведения из биографии. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», «Флейта - позвоночник», «Лиличка!», «Люблю», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта.	1	2
102		Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви Тема поэта и поэзии.	1	2
103		Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Новаторство Маяковского в поэзии.	1	2
		<b>Самостоятельная работа:</b> 1. Составление хронологической таблицы. 2. Анализ стихотворения по выбору обучающихся. 3. Сообщение (презентация): «Женщины в жизни Маяковского». 4. Составление таблицы: «Сатира Маяковского».	2 часа	
104	<b>Тема 6.3.</b> С.А. Есенин.	Сведения из биографии.	1	2
105		Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...». Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества, народно – песенная основа стихов.	1	2
106		Поэма «Анна Снегина» - поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме. <b>Теория литературы:</b> развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности	1	2
107		Р.р. Письменная работа (сочинение) по творчеству Есенина.	2	3
108		<b>Самостоятельная работа:</b> 1. Хронологическая таблица. 2. Анализ стихотворения по выбору обучающихся. 3. Развёрнутый ответ на вопрос: «Песенная основа лирики Есенина». 4. Сообщение (презентация): «Женщины в жизни Есенина». 5. Доклад: «Прототипы есенинской лирики»	3 часа	
109 110	<b>Тема 6.4.</b> А.А. Фадеев	Сведения из биографии. «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. Новаторский	2	2

		характер романа. Психологическая глубина изображения характеров.		
		<i><b>Самостоятельная работа:</b> Исследование и подготовка сообщения «Революция в творчестве Фадеева».</i>	1 час	
	<b>Раздел 7. Особенности развития литературы 30-х – начала 40-х годов (обзор). 26+13 сам.раб.</b>			
111	<b>Тема 7.1.</b> Обзор литературы 30-х – начала 40-х годов	Становление новой культуры. Поворот к патриотизму в середине 30 – х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод.	1	2
112		Отражение индустриализации и коллективизации, поэтизация социалистического идеала в творчестве писателей. Историческая тема. Сатирическое обличение нового быта.	1	2
		<i><b>Самостоятельная работа:</b> Сообщения (презентации) по теме урока.</i>	1 час	
113	<b>Тема 7.2</b> М.И. Цветаева РК	Сведения из биографии. Идеино – тематические особенности поэзии Цветаевой.	1	2
114		Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи Блоку», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Бабушке» и другие (по выбору). Художественные особенности поэзии. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие стиля поэтессы.	1	2
		<i><b>Самостоятельная работа:</b> 1. Хронологическая таблица. 2. Сообщение (презентация) о трагичности судьбы поэтессы. 3. Составление опорного конспекта. 4. Викторина по творчеству поэтессы.</i>	1 час	
115	<b>Тема 7.3.</b> О. Мандельштам.	Сведения из биографии. Идеино – тематические и художественные особенности поэзии	1	2
116		Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Теория поэтического слова О. Мандельштама. <i><b>Теория литературы:</b> развитие понятия о средствах поэтической выразительности.</i>	1	2
		<i><b>Самостоятельная работа:</b> 1. Хронологическая таблица. 2. <b>Теория литературы:</b> развитие понятия о средствах поэтической выразительности (конспект) 3. Сообщение (презентация) по теме урока.</i>	1 час	
117	<b>Тема 7.4.</b> (обзор) А. Платонов.	Сведения из биографии. Поиски положительного героя писателем.	1	2



118		Рассказ «В печальном и яростном мире» Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально – философское содержание творчества. Традиции русской сатиры в творчестве писателя. <b>Теория литературы:</b> развитие понятия о стиле писателя.	1	2
		<b>Самостоятельная работа:</b> 1. Хронологическая таблица. 2. Исследование: «Герои прозы Платонова». 3. Составление опорного конспекта. 4. Составление теста по творчеству Платонова.	1 час	
119	<b>Тема 7.5.</b> И.Э. Бабель.	Сведения из биографии. Рассказы: «Мой первый гусь», «Соль». Проблематика и особенности поэтики прозы Бабея.	1	2
120		Изображение событий гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабея. <b>Теория литературы:</b> развитие понятия о рассказе.	1	2
		<b>Самостоятельная работа:</b> 1. Хронологическая таблица. 2. Сообщение (презентация) по теме урока. 2. Анализ одного из рассказов Бабея. 3. Составление опорного конспекта.	1 час	
121	<b>Тема 7.6.</b> М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита» (обзор)	Краткий обзор жизни и творчества Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы гражданской войны	1	2
122		Роман «Мастер и Маргарита» Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов.	1	2
123		Ершалаимские главы. Интерпретация библейского сюжета. Москва 30 –х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни.	1	2
124		Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе.		
125		Любовь и судьба Мастера в романе. Традиции русской литературы (творчество Гоголя) в творчестве Булгакова. Своеобразие писательской манеры. <b>Теория литературы:</b> разнообразие типов романа в советской литературе.	1	2
126		Р.р. Письменная работа (сочинение) по творчеству Булгакова.	1	2,3
127		<b>Самостоятельная работа:</b> 1. Хронологическая таблица. 2. Сообщения (презентации) по теме уроков. 3. Тест по творчеству Булгакова. 4. Составление сюжетного плана: «Образ Мастера или Маргариты». 5. Рецензия на повесть «Собачье сердце».	3 часа	

128 129	<b>Тема 7.7.</b> А.Н. Толстой «Пётр Первый»	Сведения из биографии. Тема русской истории в творчестве писателя. Роман «Пётр Первый» - художественная история России XVIII века. Единство исторического материала и художественного вымысла в романе. Образ Петра I. Проблема личности и её роль в судьбе страны. Народ в романе. Пафос борьбы за могущество и величие России.	2	1
		<b>Самостоятельная работа:</b> 1. Хронологическая таблица. 2. Высказывание на тему: «Петр I и его сподвижники». 3. Исследование: «Экранизация романа «Пётр Первый».	1 час	
130	<b>Тема 7.8.</b> М.А. Шолохов. «Тихий Дон» (обзор)	Жизненный и творческий путь писателя. Мир и человек в рассказах.	1	2
131		«Тихий Дон» - роман – эпопея о судьбах казачества в годы гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции.		
132		Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа.	1	2
133		Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, её смысл и значение. Образ Григория Мелехова.	1	2
134		Женские судьбы. Любовь на страницах романа.	1	2
135		Многоплановость повествования. Традиции Л.Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя. <b>Теория литературы:</b> развитие понятия о стиле писателя.	1	2
		<b>Самостоятельная работа:</b> 1. Хронологическая таблица. 2. Женские образы в романе. (Сообщение, презентация). 3. Рецензия на один из «Донских рассказов» Шолохова. 4. Составление опорного конспекта. 5. Исследование: «Казачьи песни в романе – эпопее «Тихий Дон» и их роль в раскрытии идейно – нравственного и этического содержания произведения».	4 часа	
136	<b>Контрольная работа №6</b>	Контроль знаний по разделу 7	1	3
	<b>Раздел 8. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.</b>		<b>6+ 5 сам. раб.</b>	

137	<b>Тема 8.1.</b> Деятели литературы и искусства на защите Отечества (обзор).	Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др. Проза и публицистика. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе. Рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др. Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др. Публицистика военных лет. М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой.	1	2
138		Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства создающих и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека и др	1	2
		<b>Самостоятельная работа:</b> 1. Сообщения (презентации) по теме: «Живопись, музыка, поэзия ВО войны» . 2. Проза и публицистика, произведения первых послевоенных лет (составление опорного конспекта).	1 час	
	<b>Тема 8.2.</b> А.А. Ахматова.	Жизненный и творческий путь поэтессы. Стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу..», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли..», «Родная земля», «Мне голос был», «Мужество» и другие (по выбору). Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы.		
140	Поэма «Реквием».	Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой. <b>Теория литературы:</b> проблема традиций и новаторства в поэзии. Поэтическое мастерство.	1	2
		<b>Самостоятельная работа:</b> 1. Хронологическая таблица по жизни и творчеству. 2. Сообщения (презентации) по теме: « Исторический масштаб и	2 часа	

		<p>трагизм поэмы «Реквием».</p> <p>3. Анализ стихотворения по выбору обучающихся.</p> <p>4. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы (опорный конспект).</p>		
141	<b>Тема 8.3.</b> Б. Пастернак.	<p>Сведения из биографии. Основные мотивы лирики.</p> <p>Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь».</p> <p>Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля.</p>	1	2
142		<p>Формально – содержательные доминанты поэтического стиля Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта.</p> <p><b>Самостоятельная работа:</b> 1. Хронологическая таблица. 2. Сообщения (презентации) по теме урока. 3. Анализ стихотворения по выбору обучающихся. 4. Опорный конспект. 5. Обзор романа «Доктор Живаго». (Реферат)</p>	1	2
	<b>Раздел 9. Особенности развития литературы 50–80-х годов (обзор).</b>		<b>21+14 сам. раб.</b>	
143	<b>Тема 9.1.</b> Общественно – культурная обстановка в стране во второй половине XX века.	<p>Развитие литературы 1950 – 1980 годов в контексте культуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «оттепели». Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература. Возрождение модернистской и авангардской тенденций в литературе. Многонациональность советской литературы.</p>	1	2
144	<b>Тема 9.2.</b> Творчество писателей – прозаиков в 1950 – 1980 –е годы.	<p>Основные направления и течения художественной прозы этих лет. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. <i>Новое осмысление проблемы человека на войне:</i> Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.</p>	1	2
145	.	<p>Изображение жизни советской деревни («деревенская проза»). Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землёй. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений.</p>	1	2

146		Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории, о взаимоотношениях человека и власти.	1	2
147		Публицистическая направленность художественных произведений 80-х годов. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях.	1	2
148	<b>Тема 9.3.</b> Творчество поэтов в 1950 – 1980 –е годы.	Лирика поэтов – фронтовиков. Творчество авторов, развивавши жанр авторской песни. Литературные направления и объединения в поэзии этих лет. Поэзия Н. Рубцова, Р. Гамзатова, Б. Окуджавы, А. Вознесенского.	1	2
149	<b>Тема 9.4.</b> Драматургия 1950 – 1980 –х годов.	Особенности драматургии 1950 – 1960 –х годов. Жанры и жанровые разновидности. Интерес к молодому современнику, актуальным проблемам настоящего. Социально – психологические пьесы В. Розова. Тема войны и любви в драматургии. Взаимодействие театрального искусства периода «оттепели» с поэзией. Тематика и проблематика драматургии 1970 – 1980 –х годов.	1	2
		<b>Самостоятельная работа:</b> 1. Новое осмысление проблемы человека на войне (сообщения, (презентации) . 2. Динамика нравственных ценностей (презентации о творчестве Распутина, Астафьева). 3. «Городская проза». «Деревенская проза». (Составление опорного конспекта). 4. Исследовательская или проектная работа по одному из жанров литературы этого периода 5. Доклад: «Развитие литературы 1950 – 1980х годов». 6. Анализ одного из произведений этого периода.	6 часов	
150	<b>Тема 9.5.</b> А. Т. Твардовский	Сведения из биографии. Обзор творчества. Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии Твардовского. Образ лирического героя, конкретно – исторический и общечеловеческий аспекты тематики. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...», «К обидам горьким собственной персоны...», «В тот день, когда кончилась война...», «Я убит подо Ржевом» и др..	1	2
151		<b>Поэма «По праву памяти»</b> – произведение лиро – эпического жанра. Драматизм и исповедальность поэмы. Образ отца как композиционный центр поэмы. Тема раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней» ответственности.	1	2

		<p><b>Самостоятельная работа:</b> 1. Хронологическая таблица.  2. Сообщения (презентации) по жизни и творчеству.  3. Анализ стихотворения по выбору обучающихся  . 4. Опорный конспект.  5. Отзыв о поэме А. Т. Твардовского «По праву памяти».</p>	1 час	
152	<b>Тема 9.6.</b> А.И. Солженицын.	Обзор жизни и творчества. Сюжетно – композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича». Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести.	1	2
153		Рассказ «Матрёнин двор». Характеры героев как способ выражения поколений. Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Новый подход к изображению прошлого. Мастерство Солженицына – психолога.	1	2
		<p><b>Самостоятельная работа:</b> 1. Хронологическая таблица.  2. Сообщения (презентации) о жизни и творчестве.  3. Реферат: «Проблематика рассказа Солженицына «Матрёнин двор».</p>	1 час	
154	<b>Тема 9.7.</b> А. Вампилов «Утиная охота».	Обзор жизни и творчества. Проза Вампилова. Нравственная проблематика пьес Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын». Гоголевские традиции в пьесе Вампилова «Провинциальные анекдоты»	1	2
155		«Утиная охота». Своеобразие драмы. Композиция. Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта.	1	1
		<p><b>Самостоятельная работа:</b> 1. Сообщение (презентация) по жизни и творчеству Вампилова.  2. Составление опорного конспекта.  3. Исследование: «Гоголевские традиции в драматургии Вампилова», «Экранизация пьес Вампилова».</p>	1 час	
156	<b>Тема 9.8.</b> В.Шаламов. (Обзор)	Сведения из биографии.	1	2
157		«Колымские рассказы». Художественное своеобразие прозы: отсутствие деклараций, простота, ясность.	1	2
		<p><b>Самостоятельная работа:</b> 1. Сообщение (презентация) о жизни и творчестве Шаламова. 2. Анализ одного рассказа.</p>	1 час	
158	<b>Тема 9.9.</b> В. Шукшин. Рассказы.	Сведения из биографии. Рассказы: «Чудик», «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Микроскоп».	1	2
159		Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека.	1	2

		<b>Самостоятельная работа:</b> 1. Хронологическая таблица. 2. Сообщение (презентация) о жизни и творчестве. 3. Реферат: «Киноповести Шукшина».	1 час	
160	<b>Тема 9.10.</b> Н. М. Рубцов Стихотворения.	Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние». Тема родины в лирике поэта, острая боль за ее судьбу, вера в ее неисчерпаемые духовные силы. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в его лирике	1	2
		<b>Самостоятельная работа:</b> 1. Сообщение (презентация) о жизни и творчестве поэта. 2. Анализ стихотворения по выбору	1 час	
161	<b>Тема 9.11.</b> Авторская песня. Творчество Окуджавы, В. Высоцкого.	Сведения из биографии. Основные темы и мотивы лирики.		
		<b>Самостоятельная работа:</b> Исследовательская или проектная работа по творчеству поэтов – бардов.	1 час	
162	<b>Тема 9.12.</b> Зарубежная литература.	Э. Хемингуэй. «Старик и море». Сведения из биографии. Символический смысл повести – притчи. Сантьяго как воплощение человеческой судьбы среди стихии.	1	2
		<b>Самостоятельная работа:</b> Обзор произведений, опубликованных в последние годы. Аннотированный список произведений Сообщения (презентации) по теме урока.	1 час	
163	<b>Контрольная работа 7</b>	Контроль знаний по разделу 9	1	3
<b>Раздел 10. Русское литературное зарубежье 1920 – 1990х годов (три волны эмиграции)</b>			<b>2 + 1 сам. раб.</b>	
164	<b>Тема 10. 1.</b> Три волны эмиграции	Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920 – 1930х годов. Творчество И. Шмелёва, В. Набокова, Б. Зайцева.		
165		Вторая и третья волна эмиграции. Осмысление опыта сталинских репрессий И Великой Отечественной войны в литературе. (творчество Б. Ширяева, Д. Кленовского). Возникновение диссидентского движения в СССР (творчество И. Бродского, Г. Владимова).		
		<b>Самостоятельная работа:</b> Исследовательская или проектная работа по трём волнам эмиграции.	1 час	
<b>Раздел 11. Особенности развития литературы конца 1980 – 2000 х годов (обзор).</b>			<b>6+4 сам. раб.</b>	
166	<b>Тема 11.1.</b> Общественно – культурная ситуация в России конца XX – начала XXI веков.	Смешение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже веков. «Задержанная» и «возвращённая» литература.	1	2
167	<b>Тема 11.2</b> Основные направления в современной литературе.	Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Проза Распутина, Петрушевской, Т. Толстой, В. Астафьева и др.	1	
168		Новейшая поэзия. Развитие разных традиций в поэзии В. Соколова, А.	1	

		Жигулина и др. Духовная поэзия С. Аверинцева, И. Ратушинской, И. Горбаневской и др. Развитие рок – поэзии.		
169		Драматургия постперестроечного времени.	1	2
		<i>Самостоятельная работа: 1. Эссе по произведениям новейшей поэзии. 2. Проектная работа по творчеству писателей последних лет. 3 «Задержанная» и «возвращённая» литература .Аннотированный список произведений.</i>	2 часа	
170 171	<b>Промежуточная аттестация</b>	Дифференцированный зачет	2	3
	<b>ИТОГО:</b>			
	<b>ВСЕГО:</b>	<b>171+ 86 сам. раб.</b>		

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1-ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2-репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3-продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).



### **3. Условия реализации учебной дисциплины.**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета гуманитарных дисциплин

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя.

Технические средства обучения: нет

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения.**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы.**

**Основные источники (учебники) для обучающихся:**

1. Зинин С.А., Сахаров В.И. Русский язык и литература. Литература. Часть I 10 класс. Базовый уровень. – М.: «Русское слово», 2014
2. Зинин С.А., Сахаров В.И. Русский язык и литература. Литература. Часть II 10 класс. Базовый уровень. – М.: «Русское слово», 2014
3. Зинин С.А., Чалмаев В.А. Русский язык и литература. Литература. Часть I 11 класс. Базовый уровень. – М.: «Русское слово», 2014
4. Зинин С.А., Чалмаев В.А. Русский язык и литература. Литература. Часть II 11 класс. Базовый уровень. – М.: «Русское слово», 2014

**Рекомендуемые учебники и учебные пособия**

1. Агеносов В.В. и др. Русский язык и литература. Литература. 11 класс. – М.: 2014
2. Архангельский АН. и др. Русский язык и литература. Литература. 10 класс. – М.: 2014
3. Курдюмова Т.Ф. и др. / Под ред. Курдюмовой Т. Ф. Русский язык и литература. Литература. 10 – 11 класс. – М.: 2014
4. Ланин Б. А., Устинова Л.Ю., Шамчикова В.М. / Под ред. Ланина Б. А. Русский язык и литература. Литература. 10 – 11 класс. – М.: 2014  
Лебедев Ю.В. Русский язык и литература. Литература. 10 класс. – М.: 2014
5. Литература: учебник для учреждений нач. и сред. проф. образования: в 2 ч. (Г.А. Обернихина, Т.В. Емельянова и др.); под ред. Г.А. Обернихиной. – М.: 2013
6. Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В. А. и др. / Под ред. Журавлёва В.П. Русский язык и литература. Литература. 11 класс. – М.: 2014.

**Для преподавателей**

История русской литературы 19-20 вв. Под ред. В.И. Коровина, Н. И. Якушина. - Москва, «Просвещение», 2001.

История русской литературы 19 века. Под ред. В. Н. Аношкина, Л. Д. Громова. - Москва, «Просвещение », 2001.

Кожин В. Пророк в своём Отечестве. – Москва, 2002.

- Литературные манифесты от символизма до наших дней. Москва, 2001.
- Михайлов А. Жизнь В. Маяковского. – Москва, 2003.
- Михайлов О. Жизнь И. Бунина. – Москва, 2002.
- Мусатов В. В. История русской литературы 1-ой половины 20 века. Москва, 2001.
- Набоков В. Лекции по русской литературе. – Москва, 2001.
- Русская литература 20 века. Под ред. Андреевой А. Г. – Москва, 2002.
- Русская литература 19 века ( ч.1,2, 3 ). 10 кл. Под ред. Ионина Г. Н. - Москва, 2001.
- Русская литература конца 19 – начала 20 века. Под ред. Смирнова Л. Н. – Москва, 2002.
- История русской литературы 19 – 20 века. Под ред. Соколова А. Г. – Москва, 2001.
- Русская проза конца 20 века. Под ред. Тиминой С. И. – Москва, 2001.

#### **Для преподавателей**

1. Об образовании в Российской Федерации. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ
2. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего (полного) общего образования. Утв. Приказом Минобрнауки России от 17 мая 2012 г. № 413
3. Приказ Минобрнауки России от 29 декабря 2014 г. № 1645 « О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования».
4. Рекомендации по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259).
5. Панфилова А.П. Инновационные педагогические технологии: –М.: 2009
6. Поташник М.М., Левит М.В. Как помочь учителю в освоении ФГОС. Пособие для учителей, руководителей школ и органов образования. – М.: 2014
7. Самостоятельная работа: методические рекомендации для специалистов учреждений начального и среднего профессионального образования. — Киров: Старая Вятка, 2011.
8. Современная русская литература конца XX - начала XXI века. – М.: 2011

9. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя / [Г.В.Бурменская, И.А.Володарская и др.]; под ред. А.Г.Асмолова. – М.: 2010
10. Черняк М. А. Современная русская литература. – М.: 2010
11. История русской литературы 19-20 вв. Под ред. В.И. Коровина, Н. И. Якушина. - Москва, «Просвещение», 2001.
12. История русской литературы 19 века. Под ред. В. Н. Аношкина, Л. Д. Громова. - Москва, « Просвещение », 2001.
13. Кожин В. Пророк в своём Отечестве. – Москва, 2002
14. Литературные манифесты от символизма до наших дней. Москва, 2001.
15. Михайлов А. Жизнь В. Маяковского. – Москва, 2003.
16. Михайлов О. Жизнь И. Бунина. – Москва, 2002.
17. Мусатов В. В. История русской литературы 1-ой половины 20 века. Москва, 2001.
18. Русская литература 20 века. Под ред. Андреевой А. Г. – Москва, 2002.
19. Русская литература 19 века ( ч.1,2, 3 ). 10 кл. Под ред. Ионина Г. Н. - Москва, 2001.
20. Русская литература конца 19 – начала 20 века. Под ред. Смирнова Л. Н. – Москва, 2002.
21. История русской литературы 19 – 20 века. Под ред. Соколова А. Г. – Москва, 2001.
22. Русская проза конца 20 века. Под ред. Тиминой С. И. – Москва, 2001.

#### **Интернет-ресурсы**

1. [www.gramma.ru](http://www.gramma.ru) – сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста.
2. [www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru) – универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет».
3. [www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru) – единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.
4. <http://spravka.gramota.ru> – Справочная служба русского языка.

#### **Для преподавателей**

1. Золотарева И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по литературе 10 кл. В 2-х частях – 3-е изд, перераб. И испр. – М.: ВАКО, 2003 – 416 с.
2. Егорова Н.В. Золотарева И.В. Поурочные разработки по литературе 11 класс. В 2-х частях. – 2004, 368 с.
3. История русской литературы XIX в., 1800–1830 гг. / Под ред. В.Н. Аношкиной и С.М. Петрова. – М., 2000.
4. История русской литературы XI–XIX вв. / Под ред. В.И. Коровина, Н.И. Якушина. – М., 2001.
5. История русской литературы XIX в. / Под ред. В.Н. Аношкина, Л.Д. Громова. – М., 2001.
6. Кожин В. Пророк в своем Отечестве. – М., 2002.

7. Литературные манифесты от символизма до наших дней. – М., 2000.
8. Михайлов А. Жизнь В. Маяковского. – М., 2003.
9. Михайлов О. Жизнь Бунина. – М., 2002.
10. Мусатов В.В. История русской литературы первой половины XX в. – М., 2001.
11. Набоков В. Лекции по русской литературе. – М., 2001.
12. Русская литература XX в. / Под ред. А.Г. Андреевой. – М., 2002.
13. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2, 3). 10 кл. / Под ред. Ионина Г.Н. – М., 2001.
14. Смирнова Л.Н. Русская литература конца XIX – начала XX в. – М., 2001.
15. Соколов А.Г. История русской литературы XIX–XX века. – М., 2000.
16. Тимина С.И. Русская проза конца XX в. – М., 2001.
17. Титаренко Е.А. Литература в схемах и таблицах – М.: Эксмо, 2012 – 320с.

**Интернет-источники:**

1. Министерство образования и науки РФ [www.mon.gov.ru](http://www.mon.gov.ru)
2. Министерство образования Иркутской области <http://38edu.ru/>
3. Российский образовательный портал [www.edu.ru](http://www.edu.ru)
4. Центр информационно-методического и психологического обеспечения деятельности муниципальных образовательных учреждений г. Иркутска <http://cimpو.irkutsk.ru>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения опроса, тестирования, проведения контрольной работы, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные задачи)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><b>личностные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>● сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;</li><li>● сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;</li><li>● толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;</li><li>● готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;</li><li>● эстетическое отношение к миру;</li><li>● совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской</li></ul>	<p>Тестирование Опережающие задания работа с первоисточниками, с воспоминаниями современников, чтение по ролям, составление портрета литературного героя Работа с критическими статьями литературных критиков, составление тезисных планов Анализ литературных произведений Диспут Заучивание стихов наизусть, чтение по ролям Сочинения-рассуждения, мини-сочинения по заданной проблеме Составление портрета литературного героя Сочинения Сочинения-рассуждения, доклады Диспут Самостоятельное чтение по выбору, составление сравнительной характеристики героев Реферат</p>

<p>литературе, к культурам других народов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.</li> </ul>	
<p><b>метапредметные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;</li> <li>◆ умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;</li> <li>◆ умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности</li> <li>◆ владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</li> </ul>	<p>Сочинения-рассуждения Тестирование «Визитные» карточки поэтов и писателей, хронологические таблицы ОСК, карточки-задания Семинар, тестирование Составление портрета литературного героя Сочинения Сочинения-рассуждения, доклады Диспут Самостоятельное чтение по выбору, составление сравнительной характеристики героев</p>
<p><b>предметные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☺ сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;</li> <li>☺ сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений.</li> <li>☺ владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;</li> <li>☺ владение умением анализировать</li> </ul>	<p>Работа с критическими статьями литературных критиков,  составление тезисных планов  Анализ литературных произведений  Диспут  Заучивание стихов наизусть, чтение</p>

текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

- ☉ владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- ☉ знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственноценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- ☉ сформированность умений учитывать исторический, историкокультурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- ☉ способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- ☉ владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- ☉ сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

по ролям

Сочинения-рассуждения, мини-сочинения по заданной проблеме

Опережающие задания работа с первоисточниками, с воспоминаниями современников,

чтение по ролям, составление портрета литературного героя

## 5. ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

<i>Содержание обучения</i>	<i>Характеристика основных видов учебной деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)</i>
<b>Введение</b>	♣ Аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы; чтение.
<b>Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века</b>	♣ Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе Интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям из учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание.
<b>Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века</b>	♣ Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе Интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста; проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание.
<b>Поэзия второй половины XIX века</b>	♣ Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; составление тезисного плана выступления и сочинения; подготовка сообщения; выступление на семинаре.



<p><b>Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века</b></p>	<p><b>XX века</b></p> <p>♣ Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе Интернет-источники), составление тезисного плана; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного плана; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа.</p>
<p><b>Особенности развития литературы 1920-х годов</b></p>	<p>♣ Аудирование, участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; конспектирование; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; составление систематизирующей таблицы; составление тезисного и цитатного плана сочинения; написание сочинения; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; работа с иллюстративным материалом.</p>
<p><b>Особенности развития литературы 1930-х – начала 1940-х годов</b></p>	<p>♣ Аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка докладов и сообщений; составление тезисного и цитатного планов сочинения; работа с иллюстративным материалом; проектная и учебно - исследовательская</p>
<p><b>Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</b></p>	<p>♣ Аудирование; чтение и комментированное чтение; подготовка литературной композиции; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; реферирование текста; написание сочинения</p>
<p><b>Особенности развития литературы 1950 – 1980-х</b></p>	<p>♣ Аудирование; групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений;</p>

<b>годов</b>	выразительное чтение и чтение наизусть; самооценивание и взаимооценивание; составление тезисного плана.
<b>Русское литературное зарубежье 1920 – 1990 годов (три волны эмиграции)</b>	♣ Аудирование; участие в эвристической беседе; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений.
<b>Особенности развития литературы конца 1980 – 2000-х</b>	♣ Аудирование; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений, аннотирование; подготовка докладов и сообщений.